Milliyet
ÇOCUK
25 Ağustos 1986 • Sayı 34 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Büyük Zafer'in 64. Yıldönümünü Coşkuyla Kutluyoruz...

Milliyet

ÇOCUK

DERGİSİ'NİN

BÜYÜK

YARIŞMASI:

BÜTÜN OKURLARIMIZI RESİM YAPMAYA ÇAĞIRIYORUZ

KONUMUZ: BARIŞ

Bu yıl "Birleşmiş Milletler" tarafından BARIŞ YILI olarak ilân edildi. Dünyanın dört bir yanında BARIŞ YILI'yla ilgili etkinlikler sürüyor, çeşitli sergiler açılıyor...

Milliyet Çocuk Dergisi olarak biz de böyle bir yarışma açarak, değerlendirmede dereceye giren resimlerden oluşan bir "Barış Sergisi" açmaya karar verdik...

Bu konuyu işleyen suluboya, yağlıboya ve pastel ile yaptığınız resimleri, en geç 30 Eylül 1986 tarihine kadar, resim kâğıdına bükülmemeleri için kalın bir kartona kovarak, "Milliyet Çocuk Dergisi, Büyük Yarışma, Prof. Kâzım Ismail Gürkan Cad. No: 10, Cağaioğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz...

Dereceye giren okurlarımızın yapıtları sergilenecek, okurlarımız da özel plaketlerle ödüllendirilecektir...

"TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"NÜ TAMAMLAYAN OKURLARIMIZA...

BİLGİSAYARLAR

ZEKÂ OYUNCAKLARI

MÜZİK SETLERİ

ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI

VE DAHA BİRÇOK SÜRPRİZ ARMAĞANLAR...

Evet sevgili okurlarımız, 24 Mart 1986 tarihli "Milliyet Çocuk" Dergisi'yle birlikte verdiğimiz Türk Büyükleri Albümü'nün son resimlerini, 31. sayımızda yayımlamıştık. Milliyet Çocuk Dergisi olarak, albüm resimlerini yayımlamaya başladığımızda, albümü tamamlayan okurlarımız arasında bir çekiliş yapacağımızı, bu çekilişin sonunda da sizlere çeşitli armağanlar dağıtacağımızı yazmıştık...

Albümü tamamlayan okurlarımızın çekilişe katılabilmeleri için bu sayımızla birlikte bir de **"Katılma Fişi"** yayımlıyor, albümü tamamlayan okurlarımızın bu fişi eksiksiz olarak doldurduktan sonra, katılma fişini **"Milliyet Çocuk Dergisi, Türk Büyükleri Albümü Çekilişi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine yollamalarını istiyoruz...

Bu arada herhangi bir yanlışlık olmaması için bir noktayı da açıklığa kavuşturalım:

Çekilişimize katılmanız için sadece bu sayfadaki katılma fişini bize doldurup yollamanız yeterlidir. Resimlerini biriktirdiğiniz **"Türk Büyükleri Albümü"** sizlerde kalacaktır. Albümler, sadece armağan kazanan okurlarımızın kazandıkları armağanlarını dergimizden teslim alırken gereklidir.

Hepinize başarılar dileriz.

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ KATILMA FİŞİ

Milliyet Çocuk Dergisi'nin yayımladığı "TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"nü tamamladım. Armağan çekilişine katılmak istiyorum.

Adım ve Soyadım AYŞE Coşkun Tatlı

Adresim: 1991/B

212 31 81

Yaşım: 8. Sınıf Öğrencisi 18

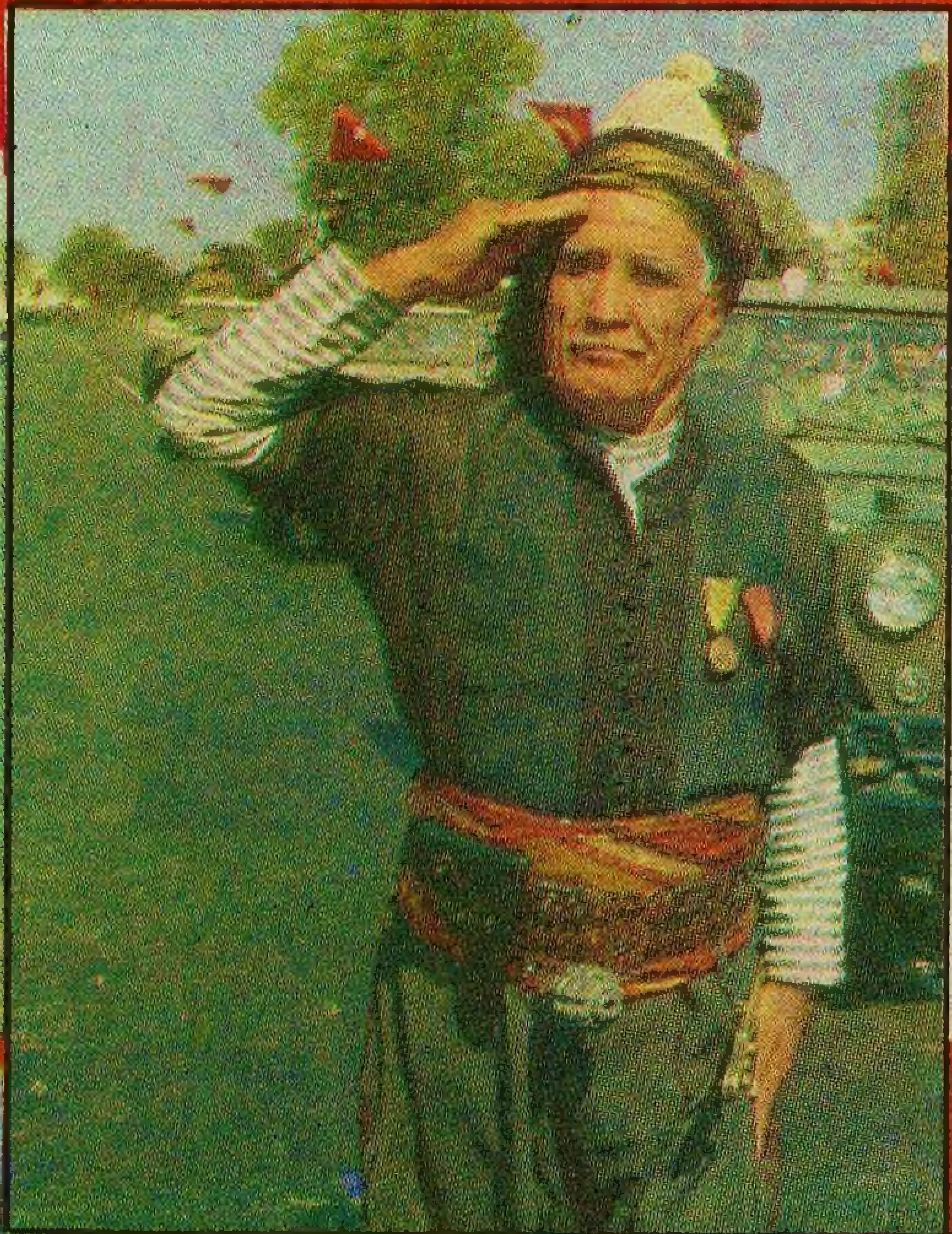
ÖNEMLE DUYURULUR

Son zamanlarda özellikle Milliyet Çocuk Dergisi ile Milliyet Kardeş Dergisi'nde çıkan "Kardeş Çocuk Kulübü" ilânları ile ilgili olarak bazı okurlarımızdan gelen istek üzerine bu açıklamayı yapmak zorunda kalmış bulunuyoruz.

Söz konusu ilânlarda yer alan "Kardeş Çocuk Kulübü"nün Milliyet Çocuk Dergisi ve Milliyet Kardeş Dergisi ile hiçbir ilişkisi yoktur. Bu nedenle de ilânlarda yer alan yarışmalar tarafımızdan düzenlenmediği gibi, söz konusu ilânlar dolayısıyla okurlarımızla temas kuran kişilerin de firmamız ile uzaktan yakından hiçbir ilgisi bulunmamaktadır.

Saygılarımızla.

Milliyet Yayın A.Ş.
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Kardeş Dergisi



KAPAK KONUSU:

KUTSAL ZAFER!

● *30 Ağustos, Büyük Zafer'in 64. yıldönümünü coşkuyla kutluyoruz...*

30 Ağustos (1922), Başkomutanlık Meydan Savaşı, öteki adıyla Dumlupınar Savaşı'nın başladığı gündür. Düşmanın Anadolu'dan atılmasıyla 30 Ağustos 1922'de Büyük Zafer'le sonuçlanan bu savaş, bizlere Zafer Bayramı'nı da armağan etmiş oluyordu.

Ülkenin Durumu

O günleri şöyle bir anımsayalım. Sakarya Meydan Savaşı'nın üzerinden bir yıldan fazla bir zaman geçmişti. Yunanlılar'da Türkler'e karşı yeniden saldıracak güç kalmamıştı. Barışı sağlamak için, düşmanı Anadolu'dan zorla atmaktan başka çare yoktu. Üstelik de sonbahar yağmurları başlamadan gereken yapılmalıydı. Akşehir'deki cephe genel karargâhına giden Mustafa Kemal ve Fevzi Paşalar, taarruz için durumu uygun görmüşlerdi.

Yunan Ordusunun Durumu

Yunan ordusunun moral durumu kötüydü. Türk ordusunun ise, moral durumu çok iyiydi. Ülkenin bütün olanakları kullanılarak, orduya gereken özen gösterilmişti. Asker deneyliydi. İzmir'e doğru akmak için, subaylar arasında da, erler arasında da sonsuz bir istek vardı. Çünkü Anadolu'nun işgal edilen yerlerinde zulümler korkunç boyutlara ulaşmıştı. Çünkü dünyanın en haklı, en meşru davasının sahibiydiler.

● *30 Ağustos "Zafer Bayramı" her yıl daha da artan büyük bir coşkuyla kutlanır. O gün tüm ülke ay-yıldızlı bayraklarla donanır...*

Taarruz Planı Hazırdı

Taarruz son derece gizli tutuldu. Bütün dünyada bir bomba etkisi yarattı.

Türk ordusunun hazırlık ateşinden birkaç saat sonra piyade tümenleri taarruza geçti, düşmanın ilk hatlarını yardı, düşman neye uğradığını şaşırdı. 27 Ağustos'ta, Yunanlılar'ın uzun zamandan beri destekledikleri bütün hatlar yarıldı, kuvvetlerinin önemli bir bölümü imha edildi. Kurtulanlar, kuzeye doğru kaçtılar.

Mustafa Kemal Paşa

Mustafa Kemal Paşa, 30 Ağustos'ta bizzat savaşı yönetti. Bu nedenledir ki, bu savaşa **"Başkomutanlık Meydan Savaşı"** denir. Bu günde çok önemli ilerlemeler kaydedildi, düşmana ağır kayıplar verdirildi.

Mustafa Kemal Paşa, 30 Ağustos'ta Büyük Zafer'ini kazandıktan sonra şöyle diyordu:

"Her safhasıyla düşünülmüş, hazırlanmış ve zaferle sonuçlandırılmış olan bu savaş, Türk ordusunun, Türk subaylarının ve komutanlarının yüksek yetenek, güç ve kahramanlığını tarihte bir daha belgeleyen, yüce bir eserdir. Bu eser, Türk ulusunun özgürlük ve bağımsızlık fikrinin ölmez anıtıdır. Bu eseri vücuda getiren bir ulusun evlâdı, bu ordunun başkomutanı olduğumdan sonsuz mutlu ve bahtiyarım."

Ulaşılan Zafer

1 Eylül'de Yunan ordusunun yeni başkomutanı General Trikopis, yanındakilerle birlikte kaçarken tutsak edildi.

Böylece, beş gün içinde bütün dünyayı hayran bırakan büyük bir imha savaşı yapıldı, ötekiler de denize döküldü.

İşte **Zafer Bayramı,** bu kutsal savaşın zaferidir. Mustafa Kemal Paşa'nın da dediği gibi, **"Türk ulusunun özgürlük ve bağımsızlık düşüncesinin ölmez anıtı"**dır. Zaferin 64. yıldönümünü kutlarken bunu akıldan çıkarmamamız gerekir.

BEBEK ŞİRİN

2

İŞTE BEBEĞE YENİ BİR BEZ!

AĞU!

BÜTÜN KİRLİ BEZLERİ YIKIYORSUN.. ÇOK İYİSİN...

HIMM!

YIKA BAKALIM, YIKA... YIKA...

BUNCA KİRLİ BEZİ YIKAMAK DA CANIMA TAK ETTİ AMA!

AGU...

SURATSIZ ŞİRİN! BEBEĞE BİRAZ GÖZ KULAK OLUR MUSUN?

BEBEKLERLE UĞRAŞMAKTAN HOŞLANMAM!

Yayın Hakkı (Copyright): Peyo Sepp - Milliyet Yayın A.Ş.

BU GECE BÜYÜK ŞİRİN'İN EVİNDE UYUYACAKSIN.

İYİ GECELER BÜYÜK ŞİRİN!

OLMUYOR... BU SORUNA HİÇ BİR AÇIKLAMA BULAMIYORUM.

BÜYÜK ŞİRİN! BELKİ O BANA YARDIM EDEBİLİR...

BİR SORUN MU VAR GÖZLÜKLÜ ŞİRİN?

ŞEY!..

SİZ HER ŞEYİ BİLİRSİNİZ... BANA DA HER ŞEYİ SİZ ÖĞRETTİNİZ... BEN... BAZI ŞEYLER ÖĞRENMEK İSTİYORUM... HIK...MIK...

NEYMİŞ?

BEBEK ŞİRİNLER NEREDEN GELİR?

ÇOK GÜZEL BİR SORU! BİLİYORSUN Kİ AY MASMAVİ VE YUSYUVARLAK OLDUĞU ZAMAN BEBEK ŞİRİN'İN GELİŞİ GİBİ OLAĞANÜSTÜ ŞEYLER BEKLEMEK GEREKİR. BU KONUDA SENİNLE BÜTÜN GECE KONUŞABİLİRİZ AMA SANA SÖYLEYECEĞİM BUNUN BÜYÜK BİR GİZ OLDUĞUDUR. SANIRIM BENİ ANLIYORSUN...

ŞEY... EVET..!

HAYDİ İYİ GECELER BÜYÜK ŞİRİN!

İYİ GECELER BÜYÜK ŞİRİN!

İYİ AMA BİR ŞEY ANLAMADIM Kİ!

BÜYÜK ŞİRİN, KÜÇÜK BİR KUTLAMA TÖRENİ DÜZENLESEK İYİ OLUR!

KABUL AMA, ŞİMDİ YATMA ZAMANI, YARIN YAPARIZ!

İYİ GECELER BÜYÜK ŞİRİN!

İYİ GECELER ŞİRİNLER!

İYİ GECELER BEBEK!

Z Z Z Z

VİYAAK!

VİYAK, VİYAK!

UYUSUN DA BÜYÜSÜN BENİM KÜÇÜK ŞİRİNİM!

ERTESİ SABAH...

OH! SONUNDA UYUDU!

TAMAM MI? KUTLAMAYI YAPIYOR MUYUZ?

GIDI ... GIDI!

AGU!

BEN GIDI GIDI - LARI SEVMEM!

KÖTÜ BİR HABER VAR GİBİ ...

KİM PASTA İSTER?

BEN!..

BU KUTLAMA SENİN ONURUNA DÜZENLENDİ BEBEK ŞİRİN!

HER ZAMAN ŞENLİK YAPILMALIDIR DER BÜYÜK ŞİRİN...

HOP, HOP!

MÜZİK!

ATLIKARINCA ŞİRİN ŞİRİN DÖNÜYOR...

AY!

AL BEBEK! SANA BİR ARMAĞAN!

AGU.. GUGU...

AAA! BİR MÜZİK KUTUSU! NE KADAR DA BECERİKLİ ŞU ŞAKACI ŞİRİN!

ÖZÜR DİLERİM KENDİME ENGEL OLAMIYORUM!

GRAUF

AMAN NE ŞAKA! KİR İÇİNDE KALDI. ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAMALI...

HİHİHİ! GÜM GÜM!

DURUN! BEN İLGİLENİRİM!

SEN Mİ? SEN BİLİRSİN SURATSIZ ŞİRİN!

ŞUNLARA BAK!

HEY! BİR LEYLEK BURAYA DOĞRU GELİYOR...

Sürecek

Türkiye'nin 1 numaralı haftalık gençlik ve müzik dergisi...

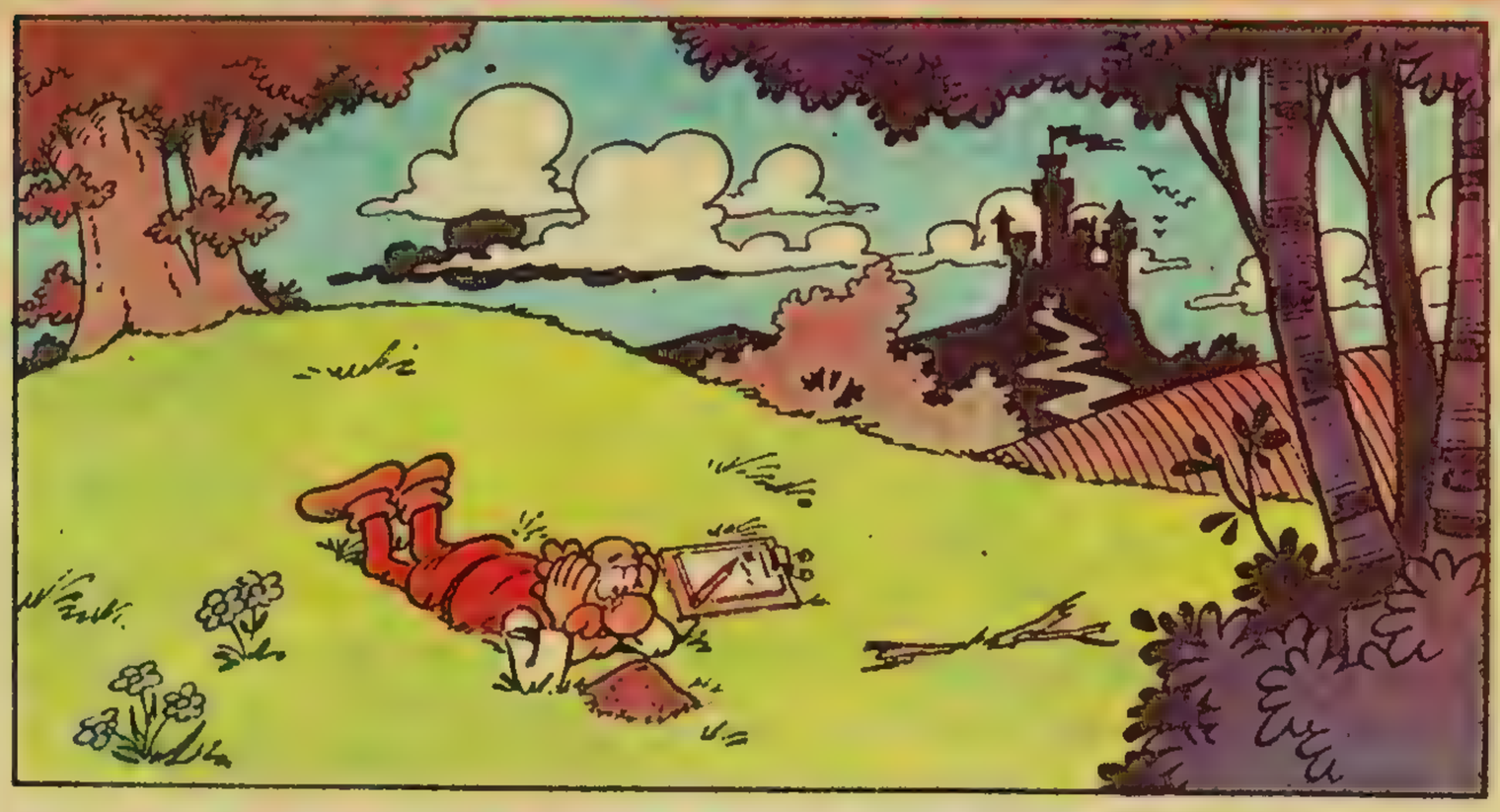
Hey sunar

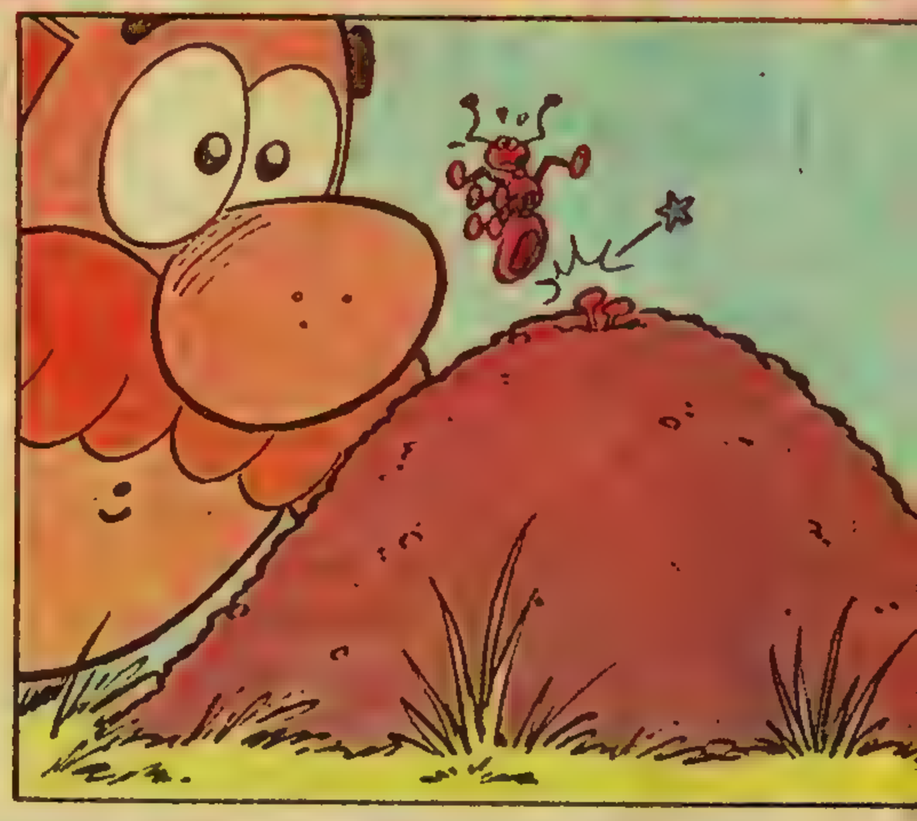
Kuşe Posterler... Şarkı Kitapları... Star Albümler... Kartlar... Sevdiğiniz Yabancı Şarkıcı ve Topluluklarla Yapılan En Son Röportajlar... Türk Pop Müziği'nin Yıldızları Hakkındaki En Son Bilgiler... Müzik ve Gençlik Dünyası'ndan En Son Haberler...

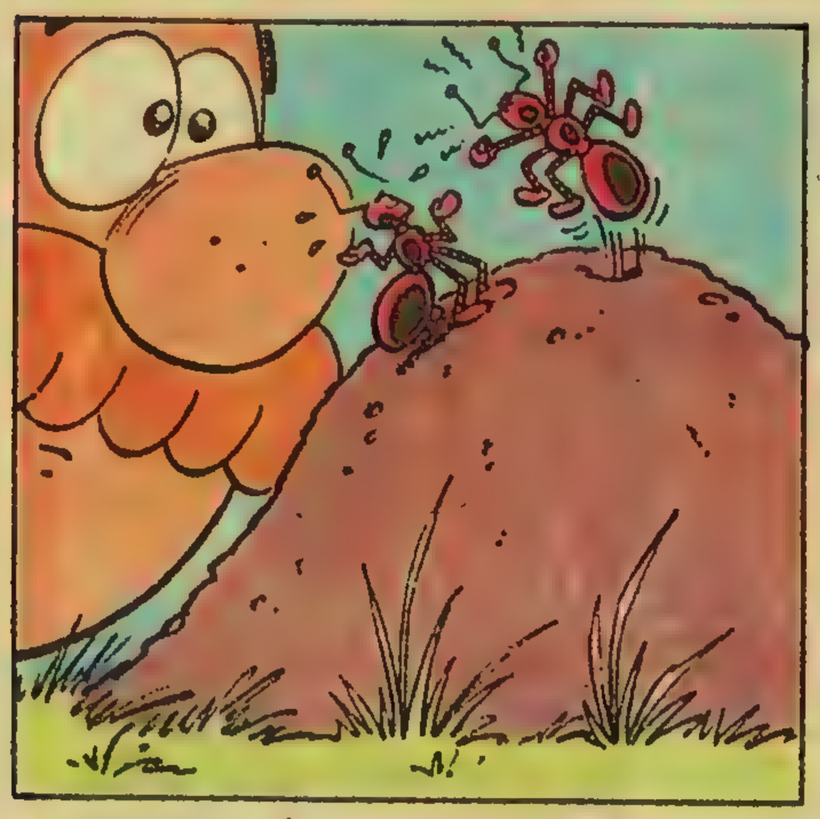
Her Hafta Hey'de

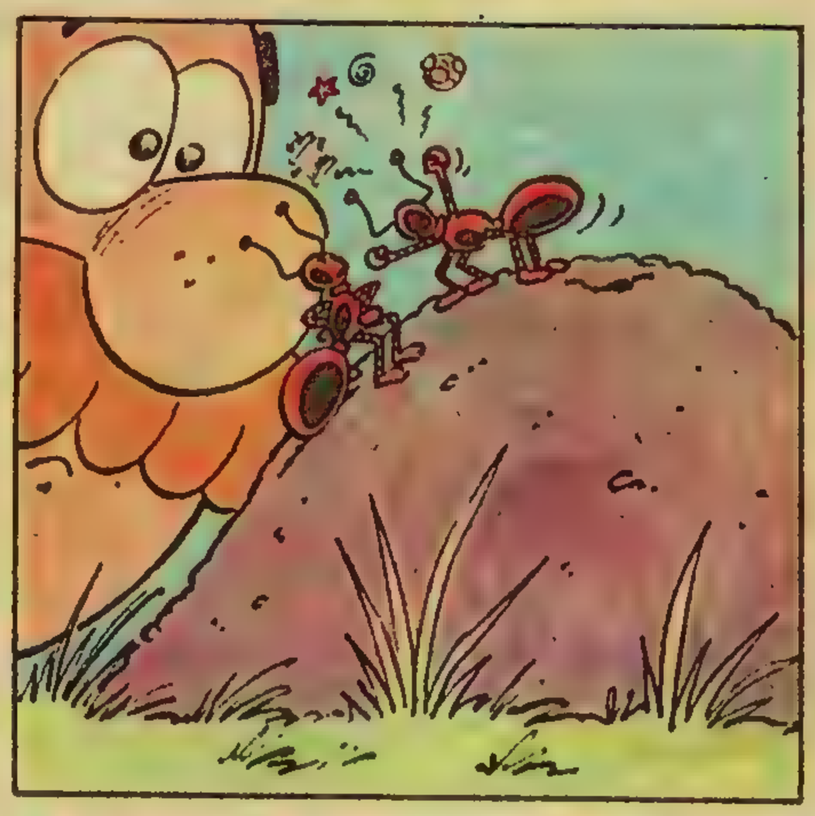
Unutmayın!.. Her Cumartesi Hey Günüdür!

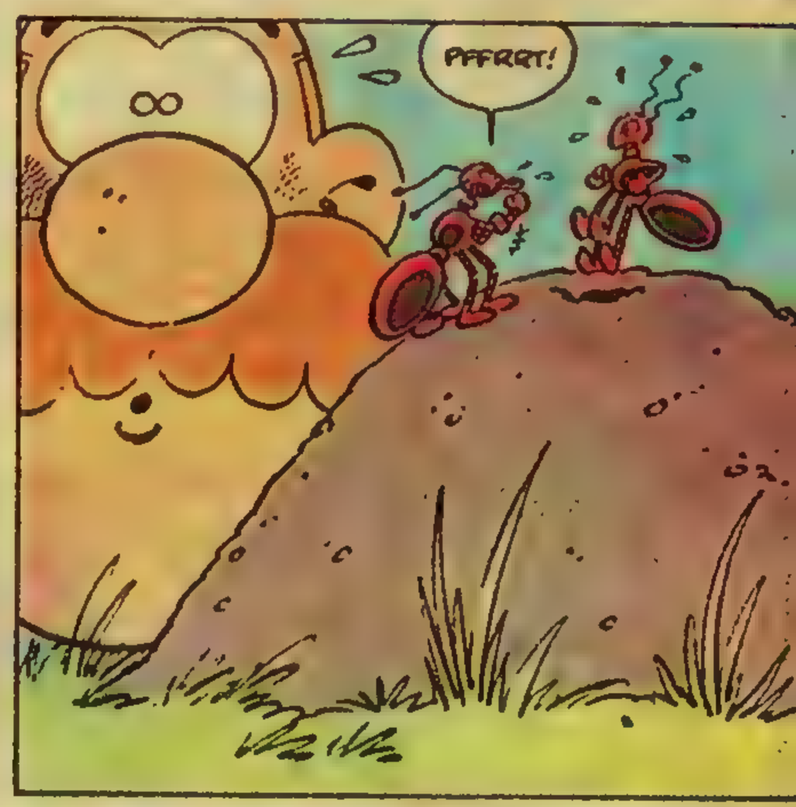
ORMANLAR KRALI ROBİN

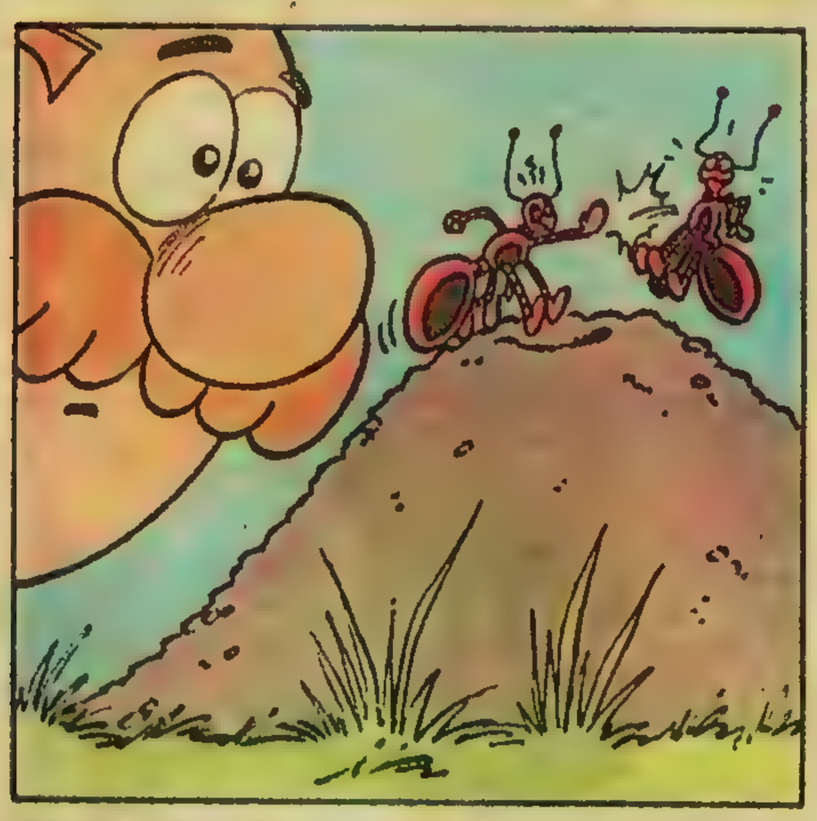


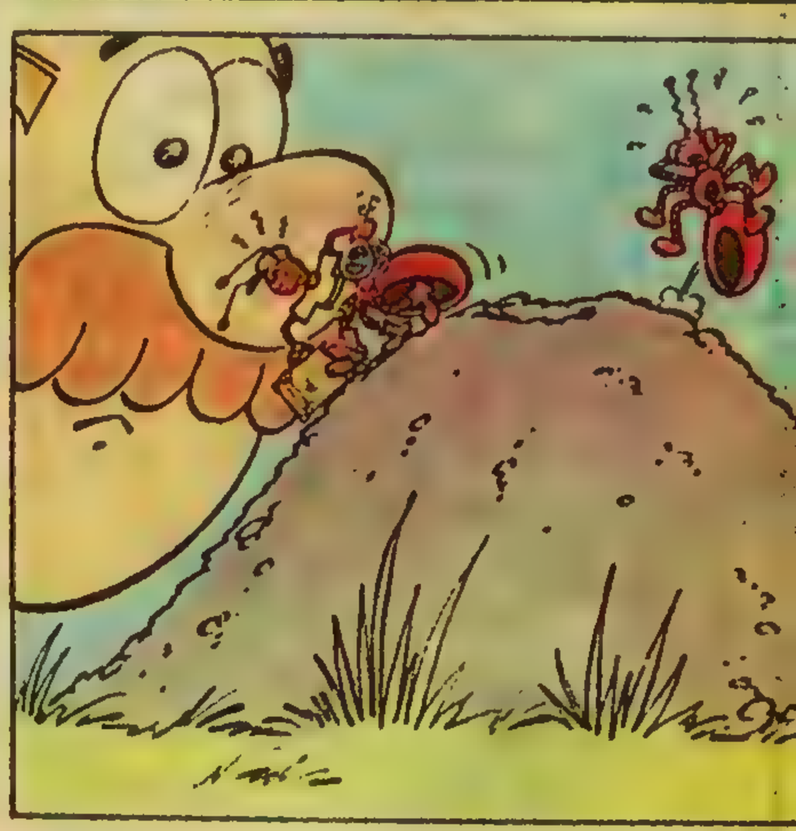


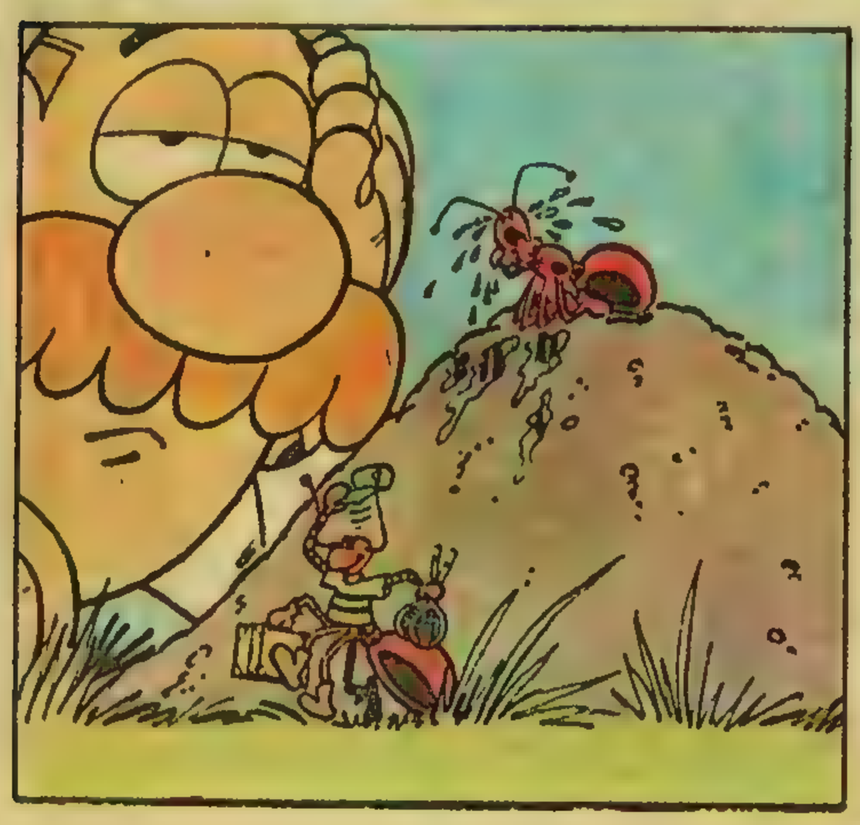












Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Charloun'un öncülüğüyle yedi arkadaşı bir çete kurarlar. Amaçları eğlenmek, hoşça vakit geçirmektir. En sevdikleri "Hayali geyiği yakalama oyunu"dur. Kendi aralarında "avcılar" ve "köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Piston adlı eşek de katılır. O geyik rolünü oynamaya başlar. Çeşitli şakalarla çete günlerini geçirmeye başlar.

Rouqui seleye çıkmıştı ve Frisquet de zorlukla arka seleye tırmanmış Port-Biou'ya doğru tepeden aşağıya doğru inmişlerdi.

ACINACAK bir durumda idiler.

Charloun, "Körfezdeki Italyan'ın oradan birer donurma yeseydiniz," dedi.

Rouqui, "Cesaret edemedik, diye açıkça söyledi. "Bu Mohikanlar'ın parası. Ona dokunamazdık!"

Bu söz, yoksul, bir tenekecinin evlâtlığı olan Rouqui'den geldiği için herkesi duygulandırdı. Rouqui, Giacomini'lerde iki ay, Vieux'larda iki ay, Cagnol'larda iki ay ve böylece herkeste kalarak Porto-Biou'da gezerek yaşıyordu. Her zaman gittiği yerlerde güleryüz görür ve iyi bakılırdı. Çünkü insanı şaşırtacak kadar iyi bir çocuktu. Tenekeci Casimir oğluna "merhaba" demek için köye her gelişinde, kendisine iyilik edenlere karşılığını ödemek için çeşitli işler yapardı. Böylece iki hafta geçirir ve sonra bir akşam "hoşçakalın" bile demeden La Cadiere'ye doğru dik yokuştan uzaklaşır giderdi.

Coucoulin satın aldığı küçük defteri işlemişti. Birinci sayfa dolmuştu bile. Bir gece önceki beş yüz altmış franga, şanslı olanlar sürekli olarak küçük parçalar eklemişlerdi ve bütün hepsi Mohikanlar'a yardım etmek için kurulan fona bir şeyler eklemeyi gurur işi yapmışlardı.

Acımasız hazineci, "Norine hâlâ bir şey vermedi," dedi.

Herkes küçük kıza baktı. Küçük kız kıpkırmızı oldu ve bir tören havası içinde kendi katkısını, kıvrılmış sarı bir kâğıdı uzattı.

'Çamaşırlarını çamaşırhaneye taşıdığım için bir bayan bana bütün yüz frank verdi," diye açıkladı."Toplayabildiğimin hepsi bu..."

Bir sessizlik çöktü. Sonra Charloun gözlerini açarak ona baktı. Ve ekledi:

"Bütün parayı on franklıklara bozdurdum. Bu daha fazla para etti!"

Titin, "aptal!" diye bağırdı.

Bu kalpsiz çocuğu susturdular ve Mique küçük kızın savunmasına geçti.

Yavaşça, "Norine ve Angel'den çok bir şey bekleyemezsin," dedi. "Onlar yalnızca çocuk, bizim deneyimimize sahip değiller."

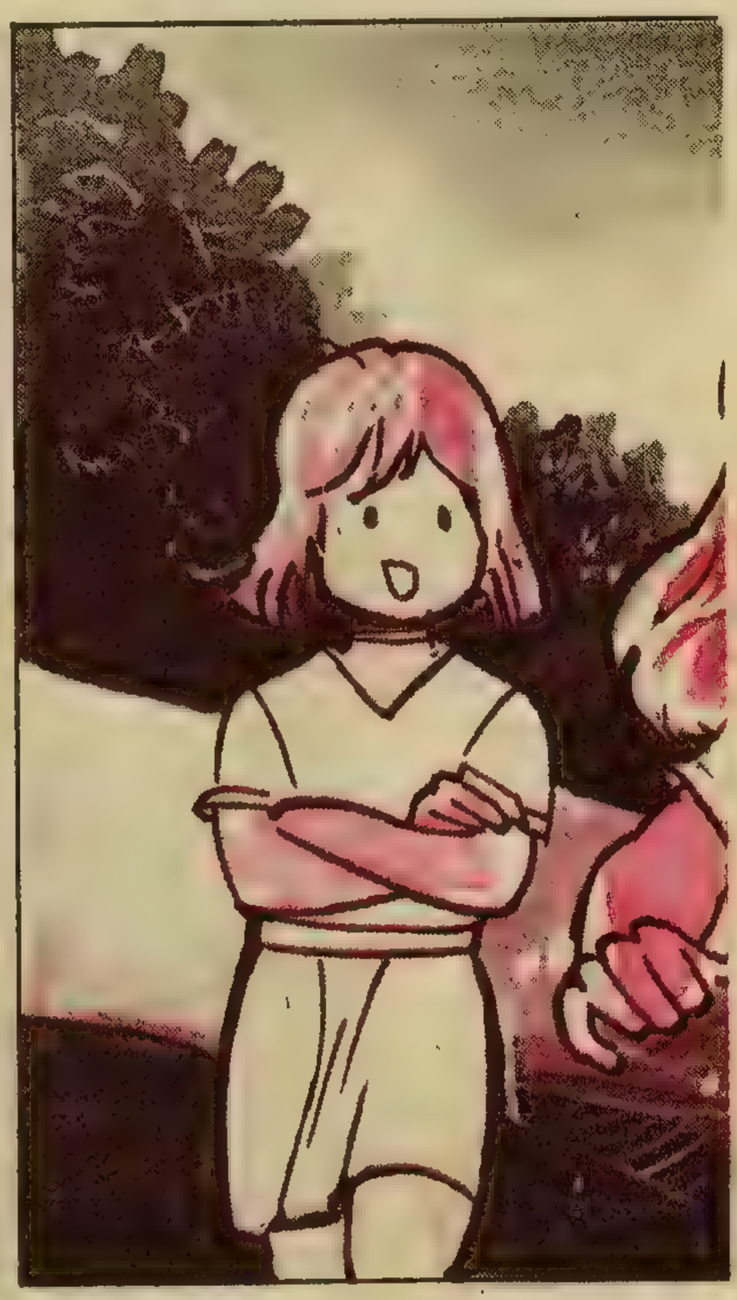
Rigolo büyük bir alay içinde, "Onları yarın," dedi. "Kilisenin dışındaki kalabalığının peşinden gidip sadaka istemeye gönderebiliriz. Bahse girerim on dakika içinde her biri biner frank toplarlar."

Coucoulin Norine'nin yüz frangını deftere yazdı.

Charloun sabırsızca "topla" dedi.

Hazinecibaşı toplamasını yapmak için bir köşeye çekildi, sayıları iki ya da üç kez kontrol etti ve sonra yüzünü topluluğa döndü.

Parayı eski lastik bir tütün kesesinin içine koyarken ağırbaşlıkla, "yedibin sekiz yüz elli frank" diye bil-



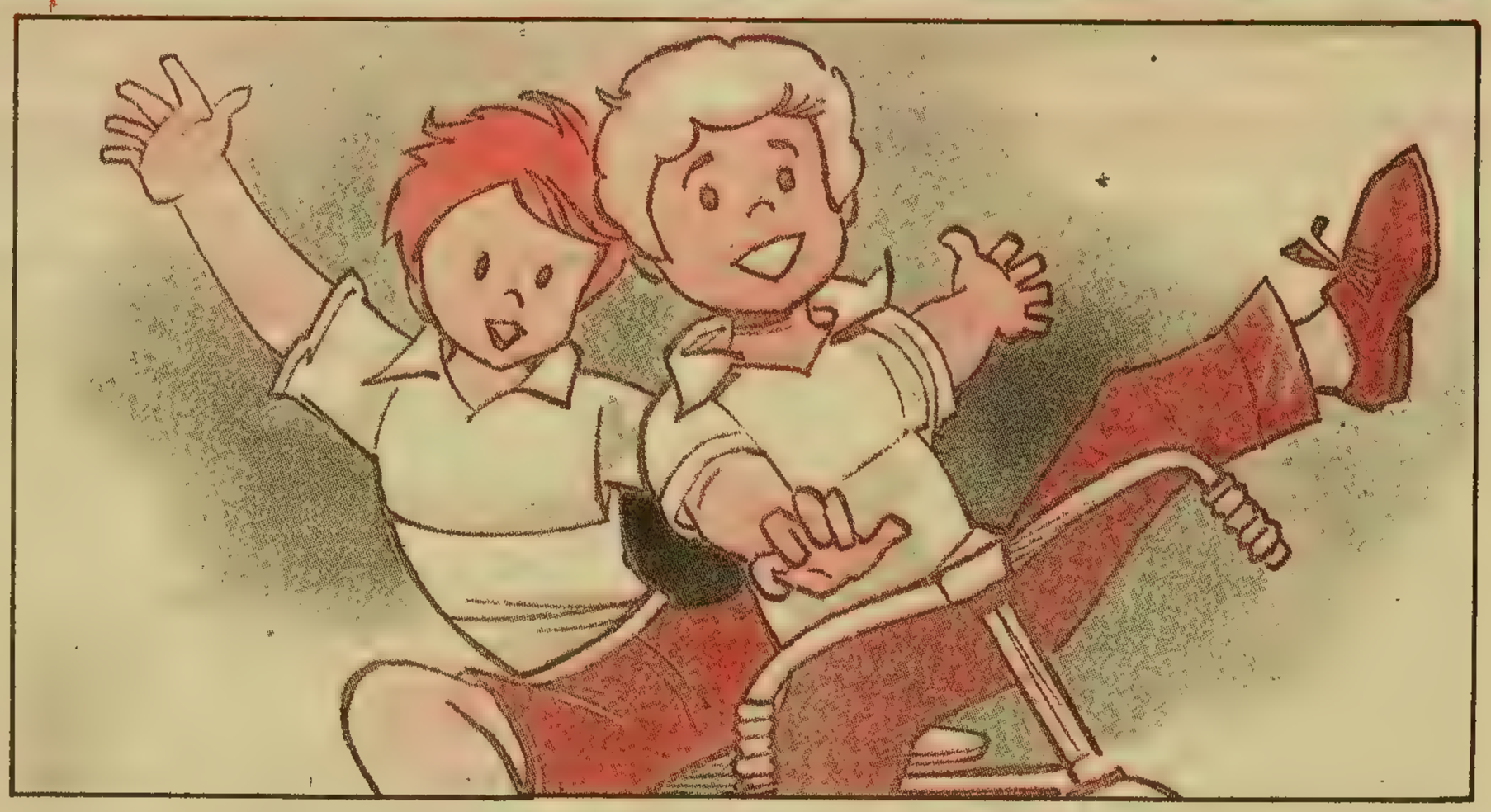
Resimler: Dede BAYTÖRE

dirdi. "Bir dahaki sefere bir çanta getireceğim."

Memnunluk içindeki ortaklar onaylayarak başlarını salladılar ve birbirlerine baktılar. Hafif deniz yeli ve batan güneşin ışıkları top pencerelerinden ve parçalanmış çatıdan içeriye akıyor; Tıpkı Alibaba'nın mağarasına ve onun on bir hırsızına benziyorlardı.

Sandrine coşkuyla "bütün bu para ile ne yapacağız?" diye sordu.

Charloun, "şimdilik heyecanlanacak hiçbir şey yok," diye omuz silkti. Temmuz'un sonundan önce toplamamız gerekenle karşılıştırılırsa, bu tavuk yemi kadar kalır... Bunu Bay Pastourelle ve yaşlı Cadusse'den öğrendim. Eğer Mohikanlar kulübelerinin yerine düzgün evler yapamazlarsa, Bay Amoretti onlara "marş" emri verecek. Ve bütün iş burada: Onlar için ev yapılmalı. Onların şimdiye dek kimseye zararları olmamıştır. Onlar bizim arkadaşlarımız. Sırtüstü yatıp onların fırlatıp atılmalarına seyirci mi kalacağız?"



Rouqui ve Frisquet limana ellerini bırakarak indiler. Özel malikâneye gelinceye dek pedal kullanmadılar.

"Öyleyse onlara gereken bir milyon frangı bulacağız. Bunu yapmak için tam otuz yedi günümüz var..."

Büyük bir korkuya kapılan Angel, "Bir milyon mu?" diye bağırdı.

"Evet, kuruşu kuruşuna o kadar!" Ve hepimiz birden omuz verirsek şimdiye dek topladığımız sekiz bini toplamaktan daha güç olmayacak!"

Titin, "bu işi biraz ballandırmak oluyor," diye mırıldandı. Çok tembel bir çocuktu.

"Ballandırmıyorum. Rouqui ve Frisquet'in bir akşamda getirdiğine bakın. Eğer her gün balığa gitselerdi, biz sırtüstü yatıp parmaklarımızı şıkırdatabilirdik."

O iki kahramanın suratlarının nasıl asıldığını görünce herkes güldü. Rouqui karşılığını verdi.

"Baksana! Senin o beş milyon frangını, kendi başıma kazanacağımı düşünmüyorsun, değil mi?"

"Tabii ki düşünmüyorum! Ben yalnızca şunu göstermek istedim:

Her birimiz kendine düzeni yapabilir ve kendi özel yolu ile bir sürü para kazanabilir. Hatta Angel bile... Kenti kırmızıya boyayamasa bile..."

Bir kahkaha tufanı koptu. Charloun'un iyimserliği bir kez daha kazanmıştı. Eğer başaramazlarsa yalnızca çok kötü olacaktı. Asıl iş, her zamankinden değişik bir şeye başlamaktı.

Charloun, "Şimdiye dek," diye sürdürdü, "kendini işte gösterenler yalnızca Rouqui ve Frisquet'tir. Arta kalanımız, ben dahil, bir çanta cevizden daha değerli değiliz. Bu durumdan kurtulmalıyız."

Daha çok gülüşme oldu.

Bu ağır sözleri kendi kişiliğine çeken tek kişi, Coucoulin idi. Bu alınganlık da ona pahalıya patladı.

"Pöh!" dedi küçümseyerek. "Her şeye karşın ben bundan daha değerliyim. Koleksiyonumda çok az rastlanan eski bir pul var. En son katalog ona sekizbin frank fiyat biçiyor. Ve o yalnızca benim... Orada duruyor!"

Coucolin, pul koleksiyonundaki çok az rastlanan eski bir pulu gösteriyor ve ona "sekiz bin frank" fiyat biçiyordu.

Sürecek

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

MAVİ GÖZLÜ BİLGİSAYAR İLETİYOR

O şipşirin, mavi gözlü on yaşındaki kız çocuğu bir tabureye oturdu ve başladı kimbilir kaç kez dinlediği bir öyküyü bana iletmeye.

"1986 Dünya kupasına teknolojide gelişmiş ülkeler çok iyi hazırlanıyor. Tüm veriler bilimsel adı verilen ama daha çok teknoloji ağırlıklı yöntemlerle hazırlanan takımlardan birinin 1986 Dünya Futbol Şampiyonu olacağını gösteriyor. Çünkü teknolojisi ve yaşama düzeyleri gelişmiş ülkeler her türlü olanakla hazırlanıyor bu spor yarışmasına.

Bir ay süren ve dünyada iki milyar insanın izlediği bu futbol şampiyonasının finalinde mahalle aralarında futbolu öğrenmiş oyunculardan kurulu Arjantin ile her türlü teknik olanakla okullarda futbolu ve sporu öğrenmiş Almanya karşı karşıya geliyor. Almanya şampiyonanın başından bu yana bilgisayarlarla elde edilmiş bir taktik ile oynuyor. Fakat maçı 3-2 Arjantin kazanıp dünya şampiyonu oluyor.

Doğaldır ki teknolojik ve yaşam düzeyi açısından gelişmiş ülkeler bu sonuç karşısında hem kızıyor, hem de şaşırıyorlar. O kadar güvendikleri bilgisayar programcılarının verilerine aşırı güvendiklerine mi yansınlar, iki milyar izleyici önünde üstünlüklerini televizyon ekranlarından yansıtamadıklarına mı?

1990 İtalya Dünya kupasına bütün güçleriyle hazırlanmaya karar veriyorlar. Çünkü artık gökyüzünü parsellemiş iletişim uyduları ile tüm maçlar herkes tarafından anında izlenebileceği için her ülke kendi üstünlüğünü kanıtlama çabasında. Üstelik 1986 Dünya Kupası'nı artık çoluk çocuk herkes izlemeye başladığından futbol çok önem kazanmış durumda.

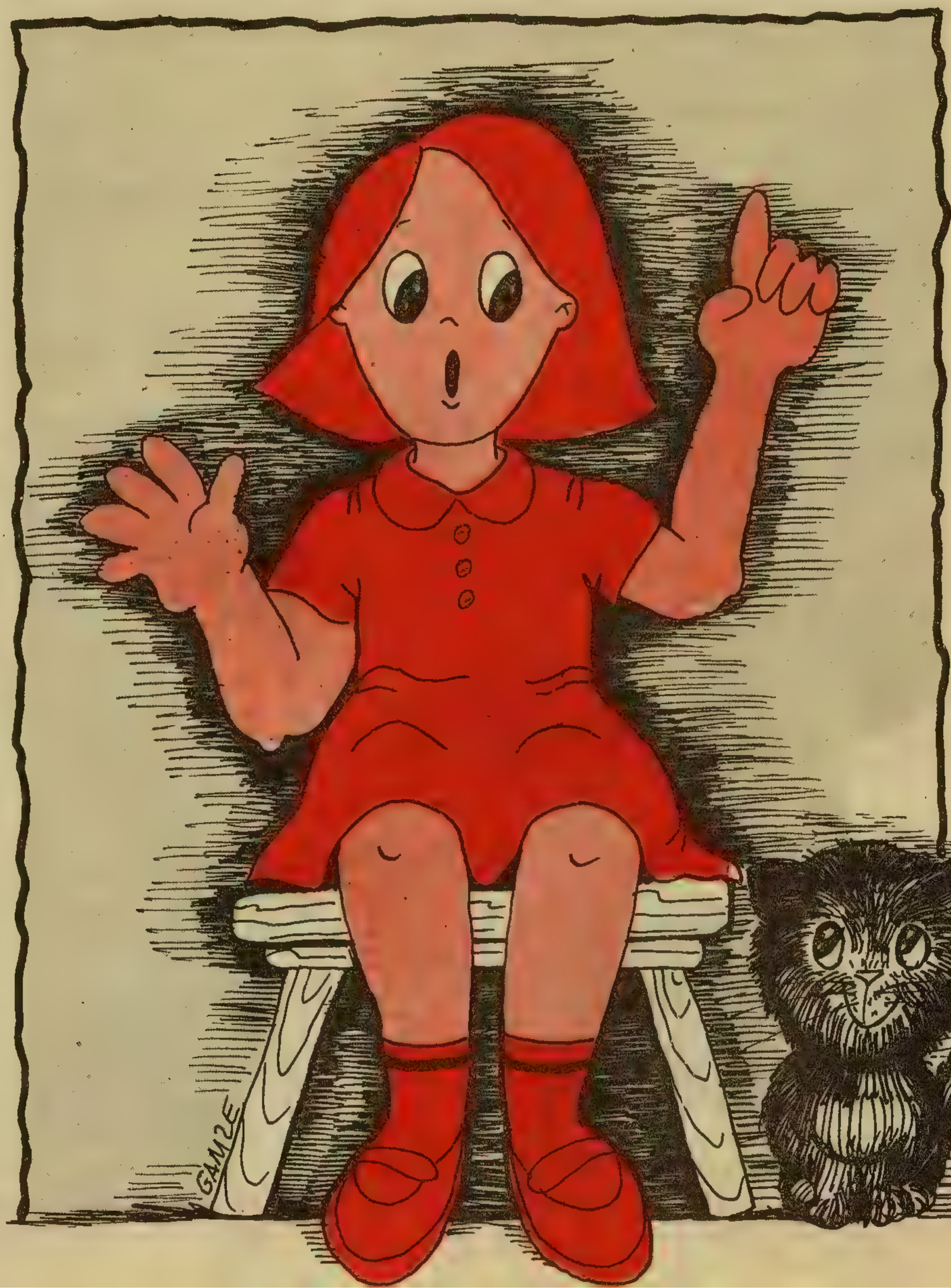
Dört yıl boyunca müthiş bir plan ve programlama yarışı başlıyor dünyada. Her ülke bütçesinden futbol araştırmaları için bir sürü para ayırıyor. Gelişmiş ülkelerin bilim adamları yeni taktikler bulmak ve sporcuları bedensel olarak geliştirmek için yıllar süren araştırmalar yapıyorlar. Sonuç çok üzücü onlar için. Bilgisayar çağı için de bir utanç."

Küçük kız susuyor. Ben merakdan çatlıyorum.

"Kim kazanıyor İtalya'da kupayı?"

Dede kıs kıs gülüyor köşesinde. Küçük kız dedesine kızgın bakıyor. Ben yineliyorum sorumu. "Ne olur çabuk söyleyin, kim kazanıyor?"

Haftaya: Yengi'nin Bedeli



KORKUSUZ SÜRÜCÜ

ÖLÜM YARIŞI

DAHA SONRA...

HER ŞEY BİTTİ. HER ŞEY YOLUNDA...

ÖDLÜMÜZ KOPTU. GELDİĞİMİZDE HER ŞEYİ DARMADAĞIN EDİYORLARDI...

BİZİ FİLMLERDEKİ GİBİ BİR DOLABA KAPATTILAR.

NE ÇALDIKLARINI MERAK EDİYORUM. ARŞİVLERİM, FOTOĞRAFLARIM...

BAKIN HER ŞEYİ BİRBİRİNE KATMIŞLAR. MAJÖR BİR RESMİ VARDI HERHALDE ONU ALMAYA GELDİLER.

ARA BAKALIM...

OH!

BULDUN MU?

OLAMAZ! FOTOĞRAFTAKİ BENİM AMA ADAM DEĞİŞMİŞ.

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OLAMAZ TİNA... YANILIYOR OLMALISIN. BİRLİKTE ÇALIŞTIĞIN FİGÜRAN MAJOR DEĞİLDİ. KARIŞTIRIYORSUN.

RESMİN ÜSTÜNDE DEĞİŞİKLİK YAPTILAR BUNA İNANIYORUM.

DAHA NELER? SENİN ÜNLÜ FİGÜRANIN BİR PARMAĞI KESİKTİ. PEKİ YERİNE PARMAK MI ÇIKTI ŞİMDİ?

ÇOK GÜZEL! SANIYORUM AMAÇLARINA ULAŞTILAR! KİMSE BANA İNANMIYOR. **UNUTMAYIN BUNU!**

SİNİRLENME CANIM. GÖZÜMÜ MAJORDAN AYIRMAYACAĞIM.

BİR KAÇ AY SONRA BELÇİKA'DA ZOLDER PİSTİNDE... ALAİN CHEVALİER'NİN TAKIMI ŞAMPİYONAYA İKİ FULGURA SOKMAYI BAŞARDI. BİRİNİ ALAİN, ÖTEKİNİ MİCHEL DEDEYNE KULLANIYORDU. MAJOR YİNE GÜNÜN KONUSUYDU.

DEPARLA BİRLİKTE LOTUSLER ÖNE GEÇTİLER. ANDRETTİ BAŞTAYDI...

YARIŞIN ORTALARINA DOĞRU LAFİTTE LAUDA SCHECKTER YARIŞI BIRAKTILAR. SIRALAMA ŞÖYLEYDİ..

1- ANDRETTİ (Lotus)
2- CHEVALLIER (Fulgure)
3- JARIER (Lotus)
4- TAMBLYN (Dragon)
5- GONZALES (Lotus)
6- DEDEYNE (Fulgura)
7- MAJOR (Black Major)

EN AZ ALTINCI OLMALIYIM. BU ŞAMPİYONADA PUAN KAZANMANIN TEK YOLU BU!

MAJOR, MICHEL'İN FULGURASINI GEÇMEYE DAVRANDI, AMA FULGURA KARŞILIK VERDİ.

KENWOOD

KENWOOD HI FI

Valvoline

Valvoline

ÖNDE GONZALES DE TAMBLYN'I ZORLU-YORDU...

BÜYÜK CESARETLE İSPANYOL DRAGON'U GEÇMEYE ÇALIŞTI...

CHAMPION

AMA BİRDEN ÖNÜNE KÂBUS GİBİ BİR ŞEY ÇIKTI. **OLAMAZDI!**

CIRIE

CIRIE

KONTROLU KAYBEDEN GONZALES TERS DÖNDÜ...

GOODYEAR

CIBIE

29

CHAMPION

Warsteiner

36

EINE KO

CHAMPION

CIBIE

Warsteiner

36

Warsteiner

Warsteiner

CIBIE

CIBIE

CIBIE

DAHA SONRA YARIŞI ANDRETTİ CHEVALLİER'NİN ÖNÜNDE KAZANDI. TAMBLYN 3'ÜNCÜ VE MAJÖR 4. ÜNCÜYDÜ...

KENWOOD

KENWOOD

Valvoline

Valvoline

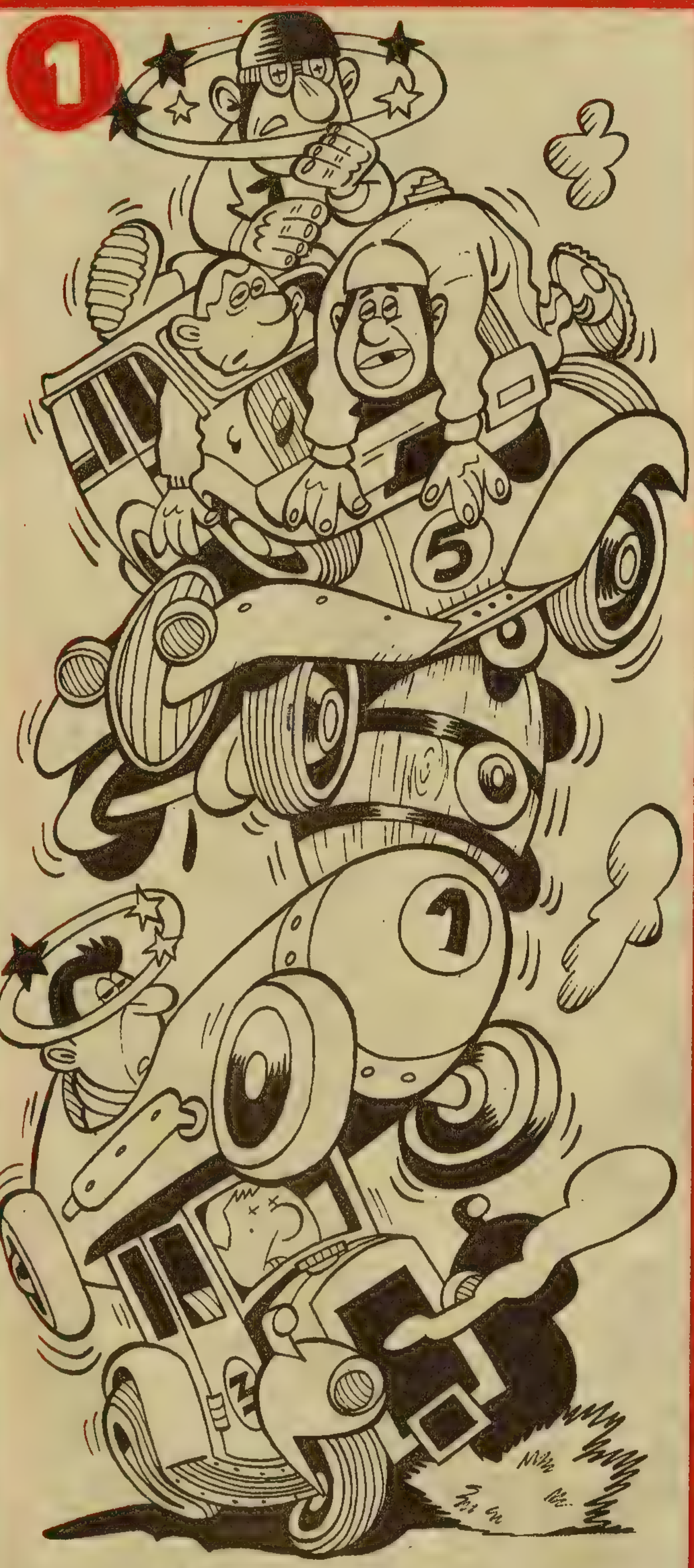
HASTANEDE ÖNEMLİ BİR DURUM YOKTU...

KOMAYA GİRMEDEN ÖNCE BİR İKİ DAKİKA KENDİNE GELDİ... EJDERHA EJDERHA DİYE SAYIKLIYORDU...

Sürecek

BİLMECE

1

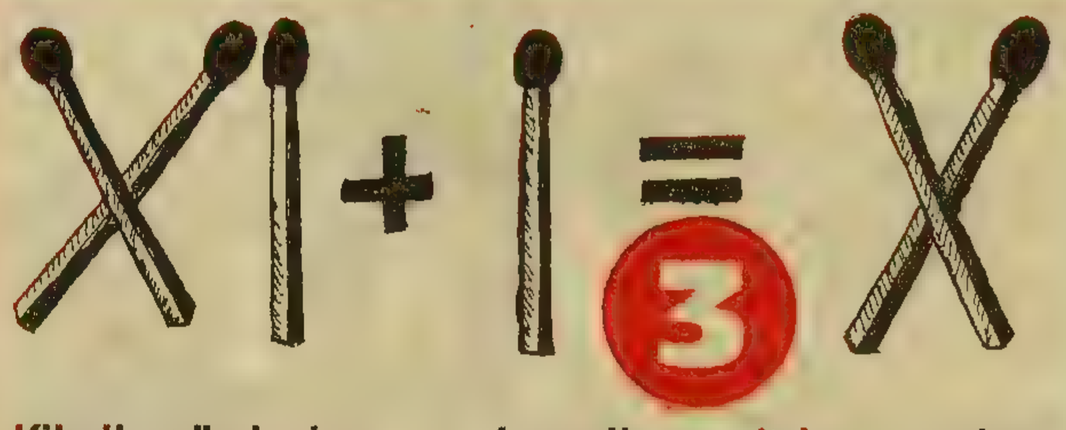


Yukarıdaki karmaşık resimde, gözlüksüz, kasksız, açık renk saçlı ve eski model araba kullanan Ahmet Bey'i tanıyabilir misin? Ayrıca aynı resimde bir gizli nesne var. Onun ne olduğunu söyleyebilir misin?

2

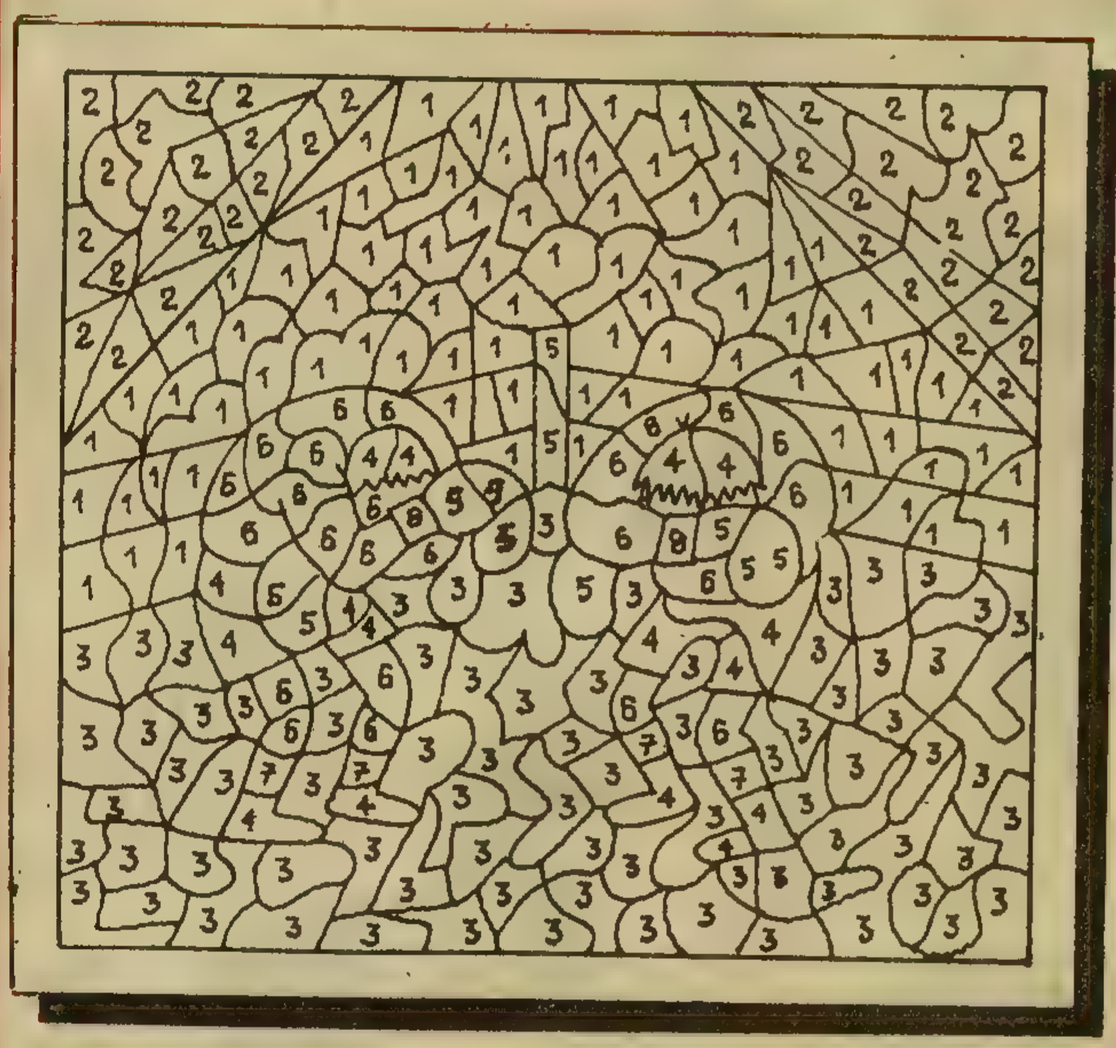
Resim ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misin?

3



Kibrit çöplerine ve işaretlere dokunmadan işlemdeki eşitliği doğrulayabilir misin?

4



Numaralı yerleri aşağıdaki gibi boya. Bakalım ne çıkacak?

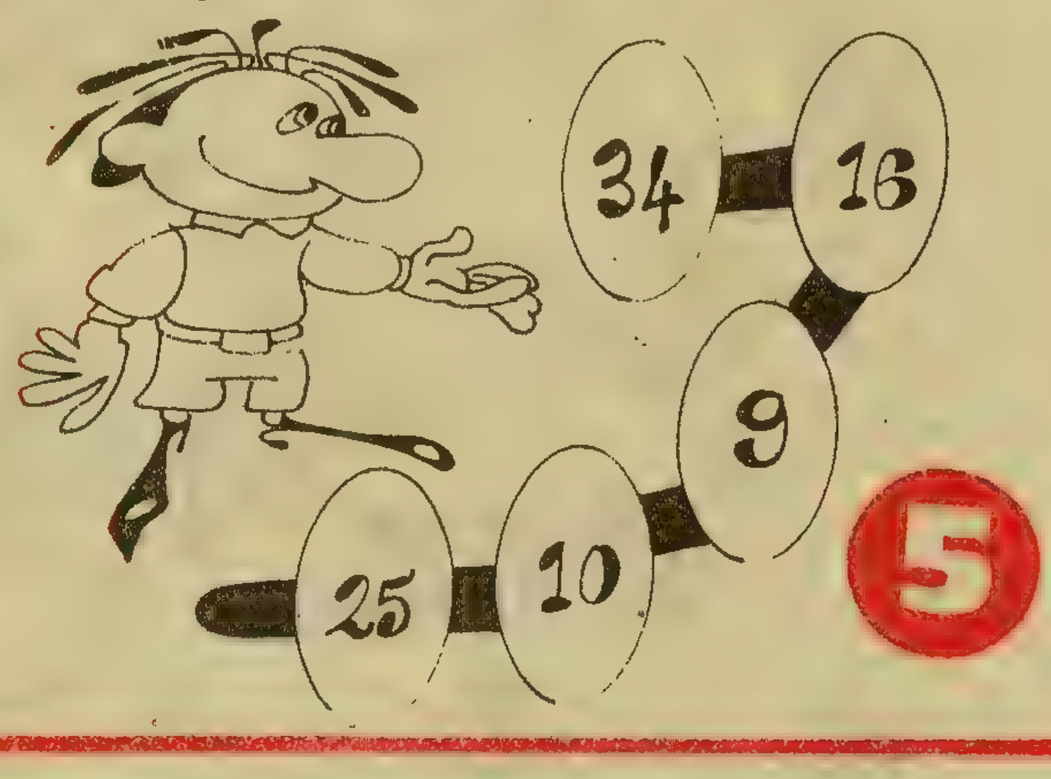
1: Sarı, 2: Mavi, 3: Yeşil, 4: Siyah, 5: Kahverengi, 6: Pembe, 7: Kırmızı, 8: Açık yeşil.

BİLMECE

4

Bir saat kadranındaki sayıların toplamını 20 saniye içinde söyleyebilir misin?

Sayı dizileri belli bir kurala göre sıralanmıştır. Buna göre ? işaretli yere hangi sayı yazılmalıdır.



5

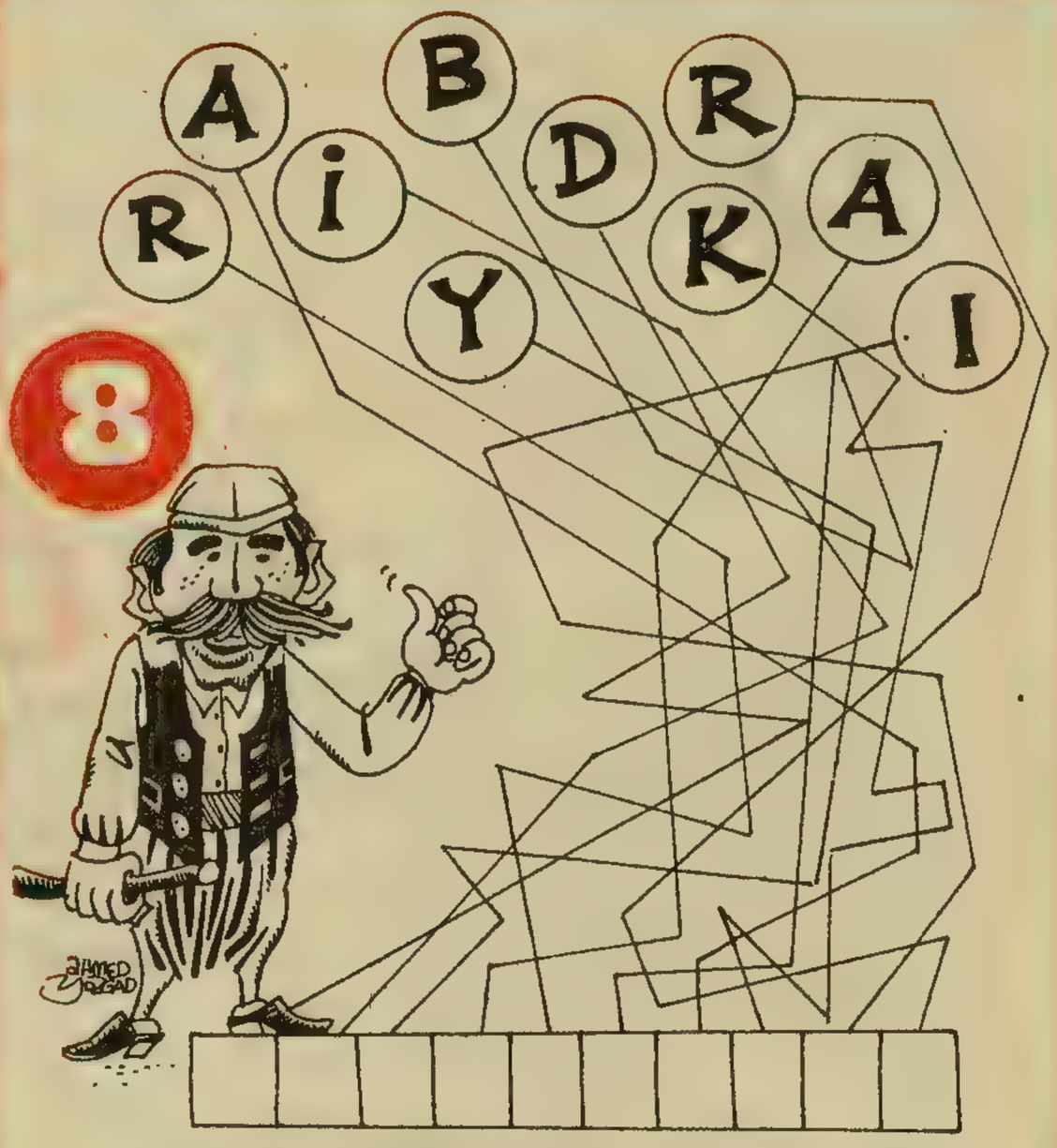
Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

6

Resimler arasında ortak şekiller bularak A'dan G'ye ulaşabilir misin?

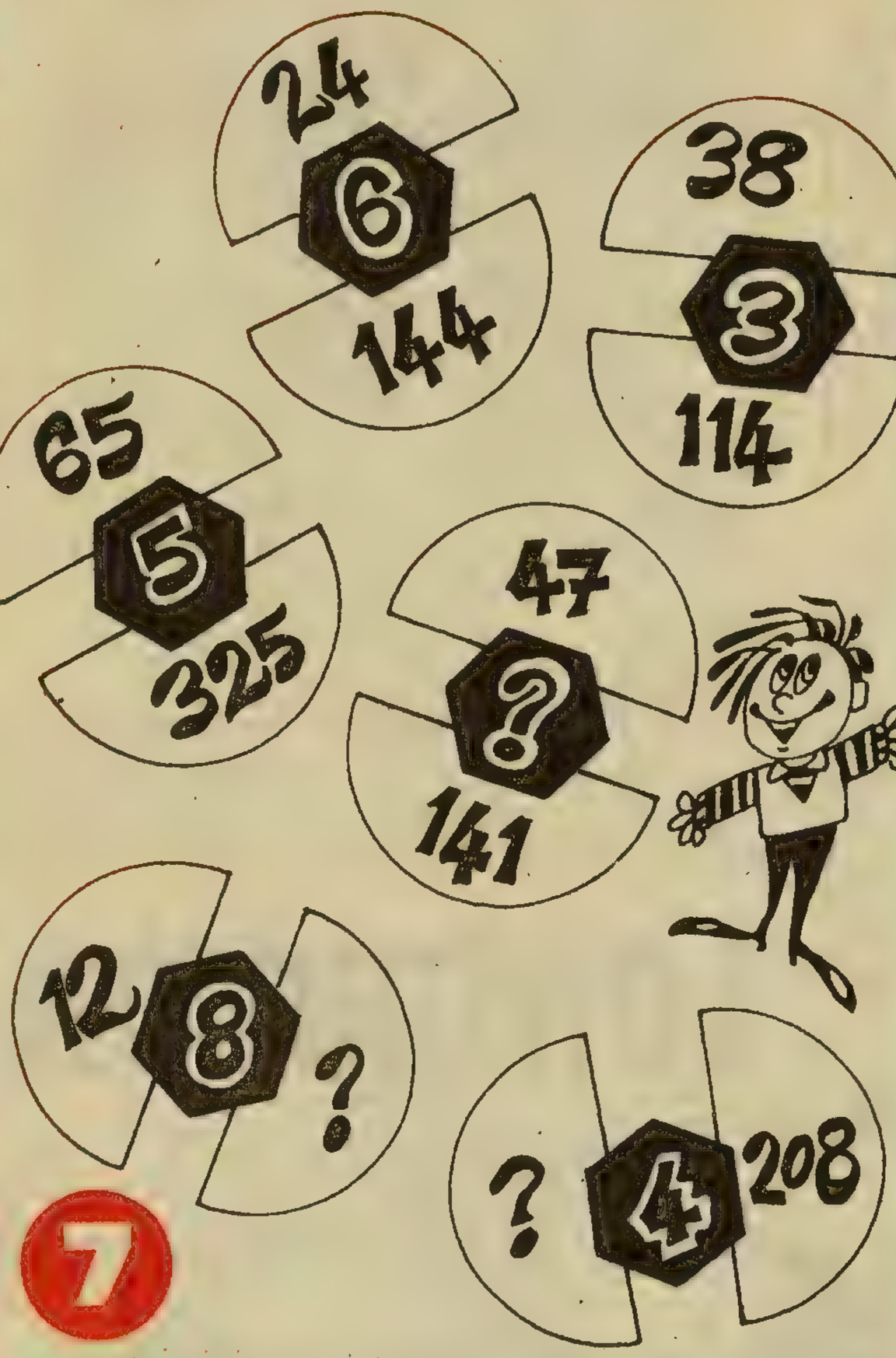
BULMACA

8



Yukarıdaki harfleri doğru karelere ulaştırırsan bir ilimizin adı çıkacak.

7



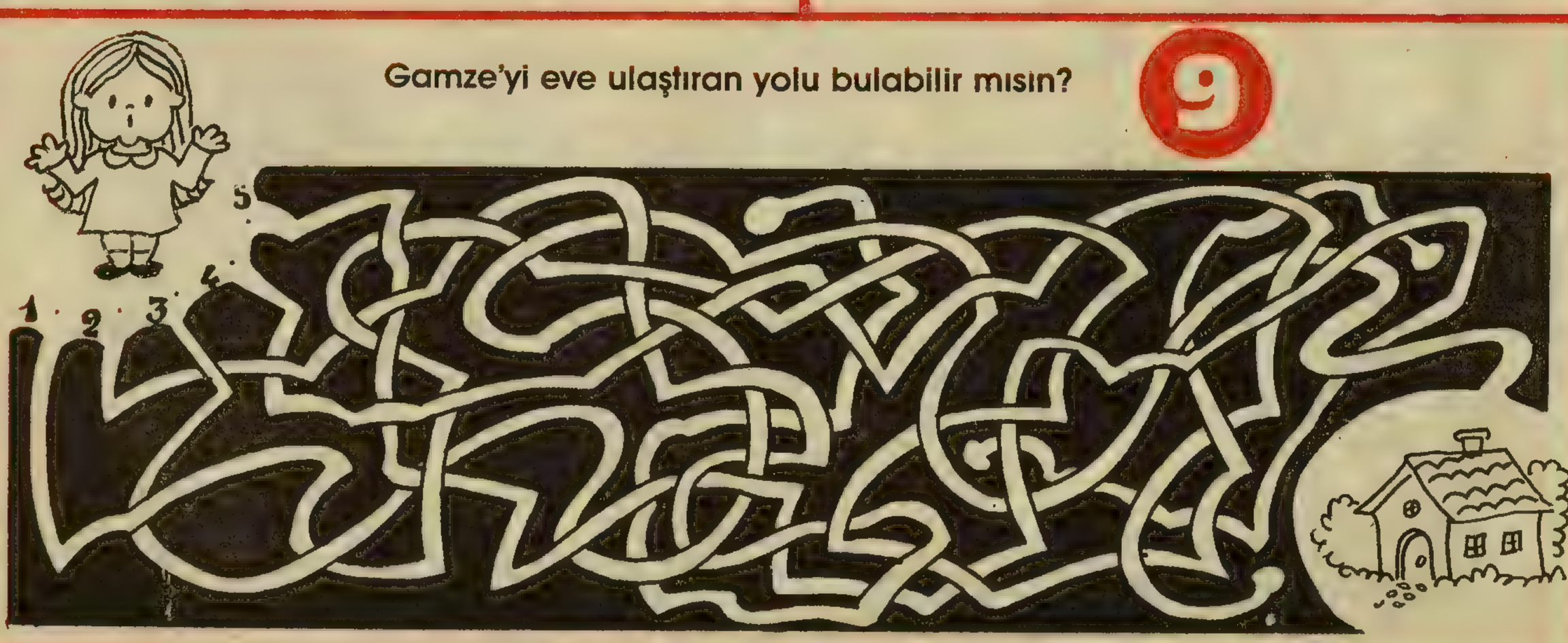
Diğer gruplardaki sayıları inceleyerek (?) işaretli yerlere hangi sayıların yazılması gerektiğini bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BİLMECE NO: 1 Şekli tamamlamak için 93 tuğla gerekir.
BİLMECE NO: 2 3 numaralı şekil oluşur.
BİLMECE NO: 3 Ülkenin adı Finlandiya'dır.
BİLMECE NO:4 Balonların fiyatı "ikiyüzelli" liradır.
BİLMECE NO:5 Diğer üç grubun da sayıları toplamı16'dır. O halde (5+2+3=10), (?) işaretli yere (16-10) = 6 yazılmalıdır.
BİLMECE NO: 6 A-6, B-8, C-5
BİLMECE NO:7 C ve Z harflerini yazıdan çıkarırsak, "Sayın seyirciler, şimdi Hava Durumu'nu veriyoruz" cümlesi kalır.
BİLMECE NO: 8 A ve F'de (S) harfi, F ve C'de fiyonk, C ve E'de 3 pencere, C ve B'den huninin sapı, B ve D'de çiçek, D ve G'de şapkanın kenarı, G ve H'de yara bandı.
BİLMECE NO: 9 2 ve 5 numaralı arabalar eştirler.

9

Gamze'yi eve ulaştıran yolu bulabilir mısın?



● *Trafalgar Meydanı'nda bir adam, yarıçıplak, beline de bir boayılanı sarılmış...*

TATİL GEZİLE

Okurumuz BURCU YÖRÜGEL Londra'yı Sizler İçin Gezdi...

● *Kraliçe II. Elizabeth'in küçük oğlu Prens A kızıyla evlendi.Genç gelin ve damat adaylarını*

LONDRA'DA O

● *Düğünü Burcu ve ailesi de coşkuyla izledi.*

● *Yılın düğününün olaysız gerçekleştirilebilmesi için olağanüstü önlemler alındı.*

ndrew, Polo takımı antrenörünün posterleri, her yanı süsledi.

● *Trafalgar Meydanı'ndaki aslanların üstüne çıkıp resim çektiren Punk'çulardan biri.*

LAĞANÜSTÜ BİR GÜN...

Yazı ve Fotoğraflar: SAVAŞ AY

LONDRA olağanüstü günlerinden birini daha yaşamış, Kraliçe **II. Elizabeth**'in küçük oğlu **Prens Andrew,** Polo Takımı Antrenörünün kızıyla evlenmişti. Hem de ne evlenme... Günlerce öncesinden düğün kortejinin geçeceği yollara uyku tulumlarını seren halk, uykusuzluk, açlık, yorgunluk demeden beklemiş, binlerce polis, asker, saray muhafızı yolları kesmişti. Caddelerin her yanı İngiliz bayraklarıyla donanmış, genç gelin ve damat adayının posterleri, fotoğrafları her yanı süslemişti. Dünyanın çeşitli ülkelerinden davetli olarak gelen ünlü kişilerin de katıldığı yılın düğünü bu tabloya yakışır biçimde başlamış bitmişti. Ben düğünü Trafalgar Meydanı olarak bilinen ünlü Aslanlı Meydan'da izlemiştim. Tam "Artık her şey bitti" gidebilirim dediğim sıra yanıbaşımda bir Türk kızının annesi ve babasına **"Bakın bakın gelinle damadın taklitleri film çeviriyor"** diye bağırdığını duydum. Hemen yanına gidip küçük kıza ve ailesine kendimi tanıttım. Güzel bir rastlantı, **Burcu** adlı arka-

Devamı 31. Sayfada

● *Düğün töreni büyük bir görkemle gerçekleştirildi. Ama her büyük olay gibi, hemen sanata konu oldu. İşte "gelin" ve "damat"ı canlandıran iki sanatçı...*

Şaşırtıcı Gerçekler

Devekuşları

Bu hafta sizlere adını hep duyduğumuz, ama sadece Avustralya Kıtası'nda yaşadığı için hiçbir zaman görmediğimiz devekuslarıyla ilgili bazı "Şaşırtıcı Gerçekler" sunacağız...

ÜZERİNDE YÜRÜYEBİLİRSİNİZ

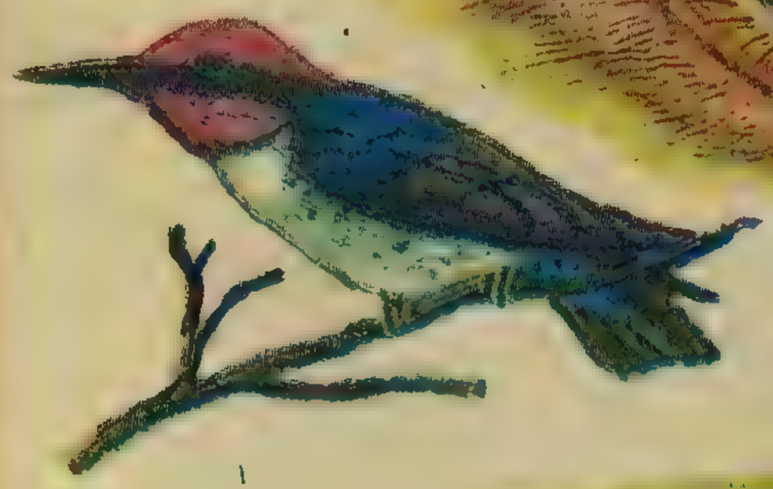
Aslında yumurta deyip geçmemek gerek... Tavuk yumurtalarının kabukları çok ince olmasına karşın, devekuşlarının yumurtladığı yumurtaların kabukları oldukça serttir. Üzerine 91 kiloluk insan çıksa bile kırılmaz. Yumurtanın yaklaşık kalınlığı, kalın bir yemek tabağı kadardır

DEV BİR KAHVALTI

Devekuşlarının yumurtaları o kadar büyüktür ki, sadece bir devekuşu yumurtası ile, 12 kişilik omlet yapabilirsiniz. Bu dev yumurta, tam 24 tavuk yumurtasına eşdeğerdir. Devekuşu yumurtası yiyenler bu yumurtanın da en az tavuk yumurtası kaaar lezzetli olduğunu söylüyorlar...

OLDUKÇA İRİ GÖZLÜDÜR

Devekuşlarının gözlerinin genişliği arıkuşlarının uzunluğu kadardır. Başka bir deyişle, dünyanın en iri gözüne sahip olan bu hayvanın gözü, dünyanın en küçük kuşu olan Küba arıkışunun toplam uzunluğuna eşittir.



BİR GÖZÜ AÇIK

"Başını devekuşu gibi kuma gömdü" deriz. Aslında yanlış bir deyimdir bu. Devekuşları dinlenmek ya da herhangi bir düşmandan saklanmak için, boylu boyunca yere uzanır. Uzaktan bakıldığında otların arasında bir karaltı gibi görünür. İster dinlensin, ister düşmanından saklansın, bu durumda devekuşlarının bir gözleri sürekli açıktır...

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.
(150 liralık posta pulu karşılığında)

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK
3	1	1-8		16	15	113-120		30	29	225-232	
3	2	9-16		17	16	121-128		31	30	233-240	
4	3	17-24		18	17	129-136		32	31	241-248	
5	4	25-32		19	18	137-144		33	32	249-256	
6	5	33-40		20	19	145-152		34	33	257-264	
7	6	41-48		21	20	153-160		35	34	265-272	
8	7	49-56		22	21	161-168		36	35	273-280	
9	8	57-64		23	22	169-176		37	36	281-288	
10	9	65-72		24	23	177-184		38	37	289-296	
11	10	73-80		25	24	185-192		39	38	297-304	
12	11	81-88		26	25	193-200		40	39	305-312	
13	12	89-96		27	26	201-208		41	40	313-320	
14	13	97-104		28	27	209-216		42	41	321-328	
15	14	105-112		29	28	217-224		43	42	329-336	
								Temel Bilgiler Ansiklopedisi **CİLT KAPAĞI** (500 liralık posta pulu karşılığında)			

Yukarıda işaretlediğim ..... adet fasikülün tutarı olan ..... TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza:

Adım ve Soyadım: AYŞE

Adresim:

FIKRA

SAÇINI YATIRIYORMUŞ

Bir kirpi ile tavşan sinemaya gideceklerdi. Önce tavşan hazırlandı, süslendi. Sonra hep beraber kirpinin evine gittiler. Kirpi evlerinin önüne gelince tavşana:

— Beni bekle biraz sonra gelirim.

Ama aradan saatler geçtiği halde, dönmez kirpi dayanamayan tavşan içeri daar.

— Yahu sabahtan beri ne yapıyorsun. Kirpi sakin sakin bekle saçımı yatırıyorum.

Orhan ÖZDEMİR

IŞIK YANIYOR

Körkütük sarhoşun biri sokak lambasının önünde durmuş anahtarıyla habire zorluyormuş. Onu gören bekçi alay ederek:

— Boşuna zorlama orada kimse yok, demiş.

Sarhoş fena halde kızarak:

— Kimi kandırıyorsun sen, diye bağırmış. Ve eklemiş: Baksana üst katta ışık yanıyor.

Ali PAKSOY

ŞİİR

12 AY

OCAK
Ocak geliyor ocak
Kar yağar kucak kucak
Kovalım kış babayı
Bitti bizim yakacak

ŞUBAT
Benim adım şubattır
Beni küçük sanmayın...
Kışı bitirdik diye
Bu sözlere kanmayın

MART
Mart ayını severim
Onu fazla överim
Çiçeklerin içinde
Papatyayı severim

NİSAN
Geliyor nisan kardeş
Her yer yeşil döşeli
Bakın şöyle etrafa
Bütün insan neşeli

MAYIS
Güzelim mayıs ayı.
Nurlandırdın dünyayı
Tarihimiz içinde
Benimki aslan payı

HAZİRAN
Adım haziran ayı
Nasılsın amca, dayı
Çalışırsan bu ayda
Kışa çıkarırsın payı

TEMMUZ
Temmuz ayının sıcağı,
Açar bize kucağı,
Meyvelerle doludur
Bütün yurdun bucağı

AĞUSTOS
Bana ağustos derler
Üzümü benden yerler
Hepsinden yetiştirdim
Çeşit çeşit meyveler

EYLÜL
Ben eylülüm arkadaş
Ey! diye bağırırım
Çabuk topla karpuzu
Kış babayı çağırırım

EKİM
Ekim derler adıma
Tohum ek toprağına
İhmal etme arkadaş
Kar yağar buğdayına

KASIM
Benim adım kasımdır
Yüzüm gayet asıktır
Küçük hanım üşütmüş
Çok üzüldüm yazıktır

ARALIK
Benim de adım aralık
Seni yaramaz seni
Soba yakma yüzünden
Hanımlar sevmez beni

Ayla ÇİFTÇİ/Kayseri

ORMANLAR

Yurdumun bağrındaki bahtı
İnsanlığın tahtındaki tacı
Toprağın saadet kaynağı
Zümrüt renkli ormanlar

Gönülleri açmaktadır ağaçları
Sevginin payidar dayanağı
Hayvanların eşsiz barınağı,
Zümrüt renkli ormanlar

Hayatın bölünmez parçası
Yaşamamıza çok yararlı,
İnsan emeğinin karşıtı
Zümrüt renkli ormanlar

Mahmut YILMAZ

ÖĞRETMENİN SEVGİSİ

Öğretmenin sevgisi
Neye benzer bilmem ki
Belki bir gül goncası
Bil ki bir anne okşaması

Sevgiyle doldurdun içimi
Bilgiyle doldurdun beni
Öğretmenimi çok severim
Sanki bir kitap öğretmenim

Her derse girişinde
Sevgiyle güler bize.
Biz de onu çok severiz
Ona çiçek veririz.

S. Çisen ERYİĞİT/Çivril

KARİKATÜR

İbrahim AKAY/Kütahya

MEKTUP ARKADAŞI

AYTAÇ ARMAĞAN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim: Basket oynamak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, yüzmek ve tenis oynamak başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Fatih Cad. Sait Faik Abasıyanık Sok. Bağdat Apt. No. 22/13, Yalova/İSTANBUL.

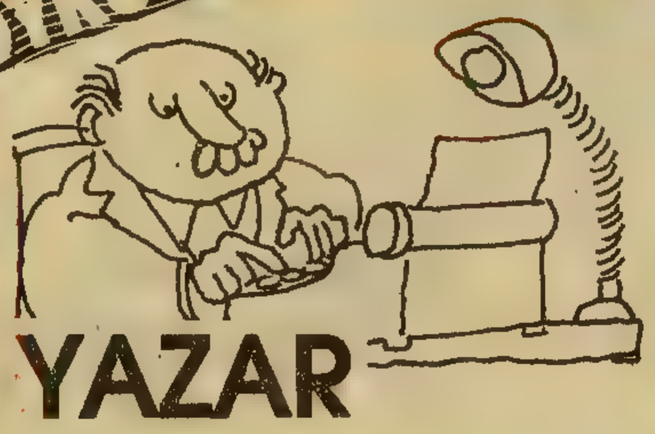
ERSOY SOYDAN: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul, para ve kart koleksiyonu yapmak, Fransızca yazışmak, futbol oynamak ve maça gitmektir. Koyu bir Bursaspor taraftarıyım. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Erkek Lisesi 9/B Sınıfı No: 3333, BURSA.

MEHMET İNCE: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Düziçi Öğretmen Lisesi 7-C Sınıfı No: 653 01600, Düziçi/ADANA.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ



YAZAR

O, bir duygu deposuydu. Hissettiklerini başkalarıyla paylaşmaya kendini kendini adamış bir insandı. Sanatçı derlerdi, O'na toplumda. Ortak bir dil yaratmıştı kendisi ve diğer insanlar arasında. Bu dil, ortak duyguların, beğenilerin, amaçların diliydi. Bu dil, insanlığın diliydi. Adı da sanattı. Bu dilin farklı biçimleri, yorumları vardı. O, kelimelerle ilgilenmeyi tercih etmişti. Bir yazardı, O. Güneşin parıltısını, baharın kokusunu, çiçeklerin güzelliğini, yağmur damlalarının büyüsünü ilk o farkederdi.

Yazar, o sabah çoşkuyla uyandı. Odasının penceresinden içeriye dolan bahar kokusunu, yine pencereden görülen mükemmel yeşillik, kusursuzca tamamlıyordu.Gözlerindeki mutluluk kıvılcımları ve dudağındaki tebessümle çalışma odasına doğru yöneldi ve duygularını kâğıda dökmeye koyuldu. Kendini öylesine kaptırdı ki işine, zaman kavramını dahi tamamen unuttu. Çok uzun bir çalışmadan sonra, duygularını en iyi biçimde ortaya koymanın huzuru içinde yayınevinin yolunu tuttu. Eserinin kısa bir süre sonra yayınlanabileceğini öğrendiğinde mutluluğuna diyecek yoktu, doğrusu. Uçabilirdi sevincinden.

Dün, kitabevinde gezinirken "Bahara Çağrı" adlı bir öykü kitabı ilgimi çekti. Kıtabı satın aldım. Eve gelince de hemen okumaya başladım. Kitap bittiğinde dünyanın en büyük zevkini tattığımı anladım. Kitaptaki her sözcük uçan bir halı misali beni baharın kucağında gezdirmişti. Kitabı kütaphaneme yerleştirirken, yazarına için için teşekkür ediyordum. O, duygularını en iyi biçimde aktarabilmiş, mutluluğunu başkalarıyla paylaşmayı en mükemmel biçimde başarabilmişti. O, insanlar için bir köprüydü aslında. Iyiye, güzele doğru uzanan bir köprü.

Ozlem ERDIR

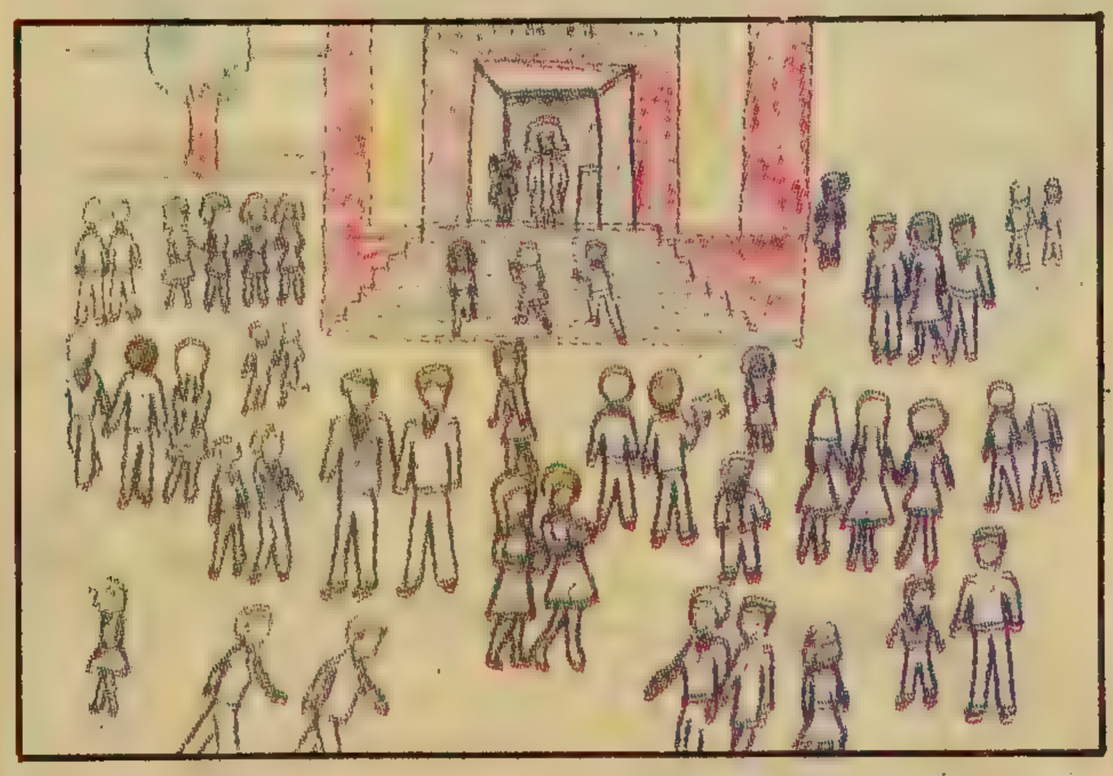
MELİH GÜNDOĞDU: 10 yaşındayım. 4'e gidiyorum. 10-11 yaş arası mektup arkadaşı arıyorum. Yaşıtım olan erkeklerle yazışmak istiyorum. Özel zevklerim: Mandolin çalmak, kitap okumak, resim yapmak ve müzik dinlemek. Adresim: Hızırreis Cad. Altan Apt. No: 26 Kat. 7 Bahçelievler/ANTALYA.

MUHARREM ALTIPARMAK: 16 yaşındayım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Pul, kartpostal ve para koleksiyonu yaparım. İngilizce biliyorum. İlgilenen arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Gültepe Mah. Doruk Sok. No: 4 KAYSERİ

NEVİN BİLMEZ: Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, basketbol oynamak, kitap okumak, şarkı söylemek, resim yapmak, müzik dinlemek ve sinemaya gitmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Nevin Bilmez İmamköy, Umurlu/AYDIN.

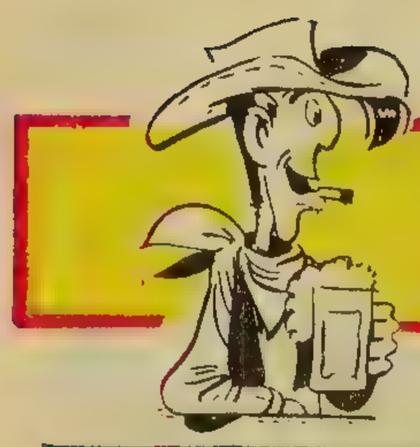
RESİM

Özlem BOZHÜYÜK



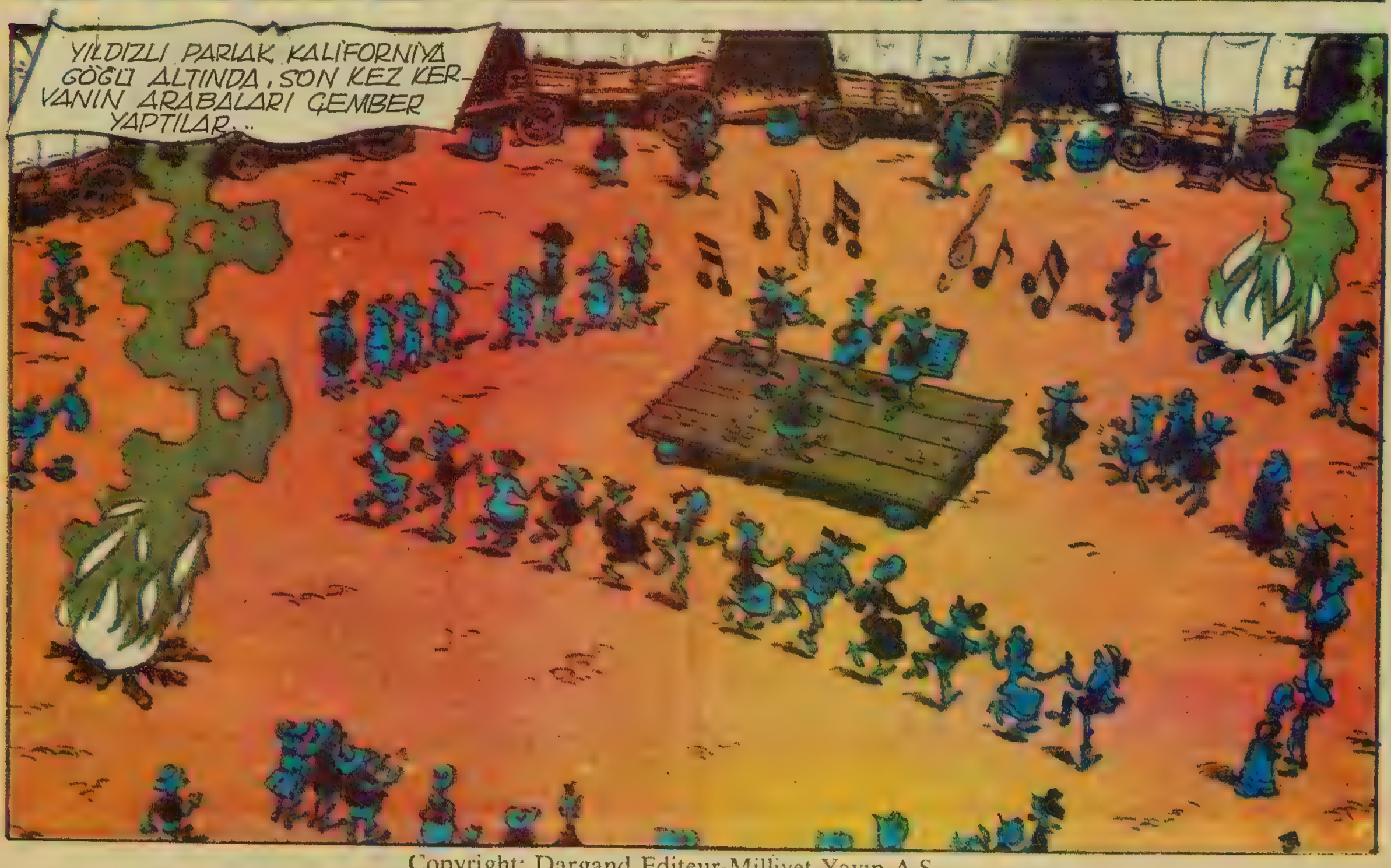
Nâlan KUM

Burcu Selen YALÇIN



RED KİT

BELÂLI KERVAN 13



Copyright: Dargand Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

DOSTLARIM! BURAYA RED KİT SAYESİNDE SAĞ-SALİM GELEBİLDİK.

YAŞASIN!

YİPPİ!

...VE BU GECE KÜÇÜK YARAMAZIMIZI HEPİMİZ ADINA ONUN İÇİN KÜÇÜK BİR ŞİİR OKUYACAK.

GEL BURAYA DEDİM SANA! KEŞKE ÇUKULATAYI ÖNCEDEN VERMESEYDİM!

ŞEY... GALİBA TEKNİK BİR ARIZA OLDU.

SANA BURAYA GEL, DİYORUM

ONUN YERİNE, BAROW, KENDİ YAZDIĞI BİR ŞARKIYI SÖYLEMEK İSTİYOR.

?

ÇIK ORADAN DEDİM!

BAROW MU? KADIN VE ÇOCUKLARIN ÖNÜNDE OLMAZ!

HADİ BAKAYIM! SEN DOĞRU YATAĞA!

PING

ÇOCUKLARI GÖTÜRÜN!

BİTİNCE BANA HABER VERİN!

MENEKŞELER MAVİDİR, GÜLLER KIRMIZI. HEPİMİZ BORÇLUYUZ RED KİT'E HAYATIMIZI...

AFERİN BAROW... ŞARKIMI SÖYLEYECEĞİM DEDİĞİNDE, SAHSEN BİRDEN ... GİBİ OLDUM!

HURRA!

CLAP CLAP

YİPPİ!

CLAP CLAP

ÇIH, ÇIH, ÇIH! NE KABA BİR KONUŞMA BU!

BAYLAR, BAYANLAR! RED KİT ONURUNA ŞİMDİ EN SON BULUŞUMU GÖSTERECEĞİM.

SANA İN AŞAĞI ORADAN, DEDİM OĞLUM. .

BİR DAKİKA!

ÇEKİL KENARA! SEN DE BAYILACAKSIN!

BLAMM!...

HIMM... SEY...

N'APALIM, BEN DE MESLEK DEĞİŞTİRİRİM. KALİFORNİYA'NIN SAĞLIKLI HAVASINDA AÇ KALIRDIM YOKSA..

İSTERSEN İŞBİRLİĞİ YAPALIM, MARTİN!

GÖRECEKSİN, BOMBA GİBİ BULUŞLAR YAPACAĞIZ!

ŞİMDİ KADEHİMİ SEVGİLİ RED KİT...

NEREYE GİTTİ BU? BEN DE TAM ONA SERÜVEN PEŞİNDE KOŞMAYI BIRAKIP, BİZİM ARSAMIZDA ÇİFTÇİLİK YAPMASINI ÖNERECEKTİM.

OLDU BAY BOSTON. SONUNDA OĞLUMU RED KİT İÇİN ŞİİR OKUMAYA RAZI ETTİM.

BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM... BOYUM... EVİMDEN UZAKTAYIM... TAYIM TAYIM (yanki)

BU SERÜVENİN SONU

Sürecek

TATİL GEZİLERİ

Okurumuz BURCU YÖRÜGEL Londra'yı Sizler İçin Gezdi...

LONDRA'DA OLAĞANÜSTÜ BİR GÜN...

Baştarafı 22. Sayfada

daşımız meğer dergimizin okuyucularından değil miymiş! Hep birlikte biraz sohbet ettikten sonra Londra'da geçirdiği günleri kısaca anlatmasını ve Milliyet Çocuk okuru kardeşlerine bir sürpriz yapmasını rica ettim. Beni kırmadı küçük Burcu ve başladı anlatmaya...

"MERHABA sevgili arkadaşlarım... Ben **Burcu Yörüger.** Adana, Ali Fuat Cebesoy İlkokulu dördüncü sınıf öğrencisiyim. Yaşım on bir, annem ve babam **Aysun** ve **Ümit Yörüger**'le birlikte yaz tatilimizi geçirmek için Londra'ya geldik. Tam bir haftadır buradayız. Ama ne bir hafta! Anlatamam sizlere. Keşke sizler de burada olsaydınız da, hep birlikte yaşasaydık tüm güzellikleri. Hadi sizlere biraz olsun gemimizde gördüklerimden söz edeyim de hiç olmazsa anılarımı paylaşalım böylece.

Herhalde neleri çok beğendiğimi merak ediyorsunuzdur? Hemen söyleyeyim: Şu güzelim Trafalgar Meydanı'na bayıldım doğrusu. Yüzlerce insan, her ülkeden, her uluştan, nasıl da dostça kardeşçe anlaşıyorlar. Punk'çuları örneğin. Nasıl da saçları, yüzleri boyalı. Elbiseleri zincirler, madeni düğmelerle dolu dolu. Onların o diken diken taranmış saçları öyle komiğime gidiyor ki... Bazıları onların yanına bile gitmekten korkuyor, ben gittim ama. Öyle tatlı şeylerdi ki, bana ciklet bile verdi bir tanesi. Aslanların üstüne çıkıp resim çektiren, oynayan akranlarımı görünce kıskandım açıkça. Babamdan izin alıp ben de çıktım bir tanesinin üzerine. Oh ne güzel, benim de aslanlı bir fotoğrafım olacak artık. Bakın bakın şu renk renk yaldızdan yapılmış yastıklara benzeyen balonları gördünüz mü? Şimdi bunlardan alsak Türkiye'ye dönene kadar içindeki hava kaçar, uçmaz olur. Üzülürüm diye aldırmadım anneme onlardan. Ama baloncu ablayla da bir fotoğrafım olsun istedim. Biz Adana'da yerlere tebeşirle seksek oyunu için çizgiler çekeriz, burada öyle bir marifetli ablayla abi var ki yere biraz önce evlenen Prens ve prensesin portrelerini çizmişler. Beğenenler onlara para veriyor. Ya o yarıçıplak adama ne demeli! Kafasını bir çuvala soktu önce, sonra çuvalı çekip çıkardığında boynuna koca bir boa yılanının dolanmış olduğunu görüp korktum. O araba boyu yılan nasıl da zarar vermiyor adama gözlerime inanamadım. İnanamadığım bir başka şey de **Madam Tussaud Müzesi**'ndeki balmumu heykeller olmuştu. Ünlülerin heykellerini nasıl da canlı gibi yapmışlardı.

PANDA, ZÜRAFA, JAGUAR

AH keşke sizlerle birlikte olsaydık burada. Hele hayvanat bahçesine yani ünlü "ZOO"ya gittiğimde olacaktınız ki... Dünyada üç beş tane kalmış, yani nesli tükenmiş olan pandaları mı istersiniz, apartmanlarla yarış edercesine uzun boylu zürafaları mı? Yırtıcı vahşi hayvanlar bölümünde çelik tellerle örülmüş ağlar arasındaki kayalıklarda yaşayan jaguarlar, panterler, arslanlar... Bir başka bölümde resmini ancak kitaplarda gördüğümüz maymun türleri, balıklar, kuşlar daha neler neler...

Aklıma gelmişken size dünyanın en büyük saat kulesi **Big-Ben**'den de söz etmeliyim. Öyle bir yüksek kulenin dört tarafına yerleştirmişler ki dev saatleri, kolunda saat taşımayanlar, o bölgeden geçerken hiç zorluk çekmiyor. Kafalarını kaldırdıkları anda zamanı öğrenmeleri işten değil. Bu kulenin hemen altından ünlü **Thames Nehri** geçiyor. Ben Türkiye'de Yeşil Irmağı görmüştüm küçükken. Thames'in kara sarı akan suları yanında onunki pırıl pırıl. Babamın söylediğine bakılırsa İngilizler bu kirli suyu özel filtrelerden geçirip içme suyu haline getiriyorlarmış. Müthiş bir şey değil mi?

Evet sevgili kardeşlerim. Bu kısacık zaman içinde sizlere iletmesi için **Savaş Ağabey**'e anlatacaklarım ancak bu kadar. Umarım ki, döndükten sonra daha geniş bir şekilde anılarımı yazar ve sizlere bunların da iletilmesi için dergimiz Milliyet Çocuğa gönderirim. Şimdilik hoşçakalın."

MÜZİK KUTUSU

Deep Purple (Sertlerin En Serti)

Deep Purple... 70'li yıllarda yaptıkları hard-rock türü müzikle, gençliğin aklını başından alan süper grup... Deep Purple... **"Heavy-metal'in babası"** gözüyle bakılan bu süper grup, aradan 15 yıl geçtikten sonra yine zirvede, yine gençlerin gönüllerinde... **Ritchie Blackmore** (40/gitarist), **Ian Gillan** (39/solist), **Roger Glover** (39/basgitarist), **John Lord** (43/klavyeci) ve **Ian Paice** (36/davulcu)'den oluşan topluluk, gördüğünüz gibi "yaş" olarak "yolun yarısını geçenler"den.

Henüz yolun başındayken yaptıkları **"Black Night"** (1971) ve **"Smoke On The Water"** (1973) adlı plaklarıyla günümüzün heavy-metal ilâhları **Judas Priest, Iron Maiden** ve **Scorpions**'u aratmıyordu **Deep Purple...** 1968'de bugün grupta olmayan basgitarist **Nick Simper,** şarkıcı **Rod Evans** ve davulcu **Chris Curtis**'in öncülüğünde kurulmuştu... Yarattıkları müzik türünün yıllar sonra heavy-metal adıyla anılacağını nereden bilebilirlerdi ki?...

Çalışmalarının karşılığını 1968'de çıkardıkları **"Hush"** adlı 45'likleri ve **"Shades Of Deep Purples"** albümleriyle aldılar. **"Kentucky Woman"** ve **"River Depe, Mountain High"** parçalarıyla yerlerini perçinlediler. Avrupa'da ise **"The Book Of Taliesyn"** ve **"Deep Purple"** adlı albümleriyle "hippi"lerin dünyasına girerek onların ilâhları oldular.

1970 yılında **Roger Glover, Ian Gillan** ve **Ian Paice**'in de aralarına katılmasıyla son şeklini alan **Deep Purple,** yaptıkları **"In Rock"** ile büyük bir çıkış yaptılar. **"Fireball"** (1971), **"Machine Head"** (1982), **"Made In Japan Live"** (1972) ve **"Who Do You Thingk We Are?"** adlı parçaları piyasaya verildikleri anda listebaşı oldular.

Gitarist Roger, Osaka'daki konserden sonra gruptan ayrıldı. Daha sonra aralarına şarkıcı **David Coverdale** ile basgitarist **Glenn Hughes**'u alan **Deep Purple,** 1974 yılında yaptıkları iki parça **"Burn"** ve **"Stormbringer"** ile müzik dünyasındaki yerlerini korudular. 1975'te çıkardıkları **"Come Taste The Band"** ve 1976'da yaptıkları **"Made In Europe"** albümlerinin ardından 10 yıllık bir suskunluk dönemine girdi **Deep Purple...** 1984'te çıkardıkları **"Perfect Stranger"** listelerde başa güreşirken grubun müziğe tekrar döndüğünü kanıtladı.

YILDIZ ADRESLERİ

- **MORTEN HARKET (A-Ha)** - The Post Office, High Street, Headley, Borden Hants GU 35,8 BQ-ENGLAND
- **THOMPSON TWINS** - "Teefax", 235 Upper Richmond Road, Londan SW15 6 SN, ENGLAND
- **BONNIE TYLER** - P.O. Box 308, London E6 1E8, ENGLAND
- **Wham (Başvuru Ofisi)** - Postbox 247, CH-6600 Locarno

KİMLİK KARTI

BRUCE SPRINGSTEEN

Boyu: 1.78 m.
Saç rengi: Kahverengi
Göz rengi: Kahverengi
Anne-babası: Douglas ve Adele Springsteen
Kardeşleri: Virginia ve Pamela
Evlenme tarihi: 13 Mayıs 1985 tarihinde Amerikalı model Julianne Philips (25) ile evlendi.
İlk albümü: "Greeting From Asbury Park" (1973)
Son albümü: "Born In The USA" (1984)
Asıl adı: Bruce Frederick Joseph Springsteen
Doğum tarihi: 23 Eylül 1949
Doğum yeri: Freehold/New Jersey

Merhaba Müzik

Bu sayfa Milliyet Yayın A.Ş nin haftalık dergilerinden HEY tarafından hazırlanmıştır

Wham

1983 yılının Mayıs ayında **"Bad Boys"** ile müzik dünyasına katılan ***Wham*** ikilisi kuruluşundan yaklaşık üç yıl sonra muhteşem bir konserle hayranlarına veda etti. Vokalde ***George Michael,*** gitarda **Andrew Ridgeley'** in oluşturduğu **Wham,** uzun süreden beri iş bölümündeki dengesizlik yüzünden büyük kavgalara sahne oluyordu.

Brooke Shields ile adı aşk söylentilerine karışan grubun beyni **George Michael, Wham'**in beste yapma, şarkı söyleme, plak doldurma görevini tek başına üstlendiği için iki arkadaş arasındaki hnuzursuzluk gittikçe büyüdü ve sonunda menajerlerinin de isteğiyle ayrıldılar.

George, ayrılmaları konusunda "Andy ile hâlâ arkadaşız. Yalnızca birlikte yaşadığımız maceralardan biri sona erdi." derken, **Andy,** artık Hollywood'da şansını deneceğini söyledi. İkilinin 28 Haziran Cumartesi günü **Wembley Stadı'**nda verdikleri "tarihin son Wham konseri"nde **Simon Le Bon, Elton John, David Sylvian** gibi ünlü sanatçılar da çıkarak şov yaptılar.

Bu arada grubun son albümü de piyasaya çıkarıldı. **"Music From The Edge Of Heaven"** (Cennetin Köşesinden Gelen Müzik)" adını taşıyan ve dört parçadan oluşan bu mini-albümün ilk liste parçası **"Edge Of Heaven"** şu anda dünya listelerinde başa güreşiyor.

Evli Evine... Köylü Köyüne

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

1 **Papa Don't Preach**
Madonna
2 **I Can't Wait**
Nu Shooz
3 **Headlines**
Midnight Star
4 **Venus**
Bananarama
5 **West End Girls**
Pet Shop Boys
6 **The Sound Of Musik**
Falco
7 **Hunting High And Low**
A-Ha
8 **There'll Be Sad Songs**
Billy Ocean
9 **What Have You Done For Me Lately?**
Janet Jackson
10 **On My Own**
Patti La Belle/Michael McDonald

ÖYKÜ

SELÇUK BARAN

ANNE

Resimler: Ferit Avcı

ANNEM o akşam eve geç geldi. Her zamankinden tam üç saat sonra... Gerçi sabahleyin evden çıkarken gecikeceğini söylemişti, ama biz gene de meraklanmıştık. Biz dediğim ablamla ben... Babamın yüreğinden ve aklından geçenleri kestirmek kolay değildi. Yattığı yerden iki kez saati sormuştu yalnızca. Biz yedi buçuk-sekiz filân dedikçe, olmayacak bir şey söylüyormuşuz gibi ağzı açık, gözleri büyümüş bakıyordu şaşkın şaşkın. Ama "ananız gecikti. Nerede kaldı?" diye hiç sormadı.

Babam hastaydı. Yatalak... Çalışamıyordu... Belinde bir ağrısı vardı. Yaman bir ağrıydı bu. Bir tuttu mu, gözlerini, dudaklarını sımsıkı yumar, alnından şakır şakır terler akardı. Böyle zamanlarda annem, o evde yokken ablam, ıslak, kolonyalı bir bezle yüzünü silerdi. Yüzü önce kırmızı, giderek bembeyaz olurdu. O zaman terlemezdi artık. Islak bezi tuttuğu gibi karşı duvara fırlatır, sonra konuşur da konuşurdu. Arada soluğunu tutmak zorunda kaldığından sözcükler yarıda bölünür, tek hecelerden kurulu anlaşılmaz sözler dökülürdü ağzından. Öyle zamanlarda evde duramazdınız. Evden kaçıp sokaklara uğramak, koşmak koşmak gelirdi içinizden. Babam uzun aylar hastanede yatmıştı. Sonunda "İflâh olmaz," deyip taburcu etmişlerdi. Şimdi evde yatıyordu.

SAHİRE hanım teyze akşam uğradığında ona "annem bugün geç gelecek," dedik. "İşi varmış," diye ekledi ablam da. Sahire hanım teyse, "hım," dedi, başka bir şey demedi. Yuvarlak, duru, gene de insana korku veren bir yüzü vardı. Gözleri öyle küçüktü ki, şişman yüzüne gömülmüş gibiydi, hiç görünmezdi. Belki bu yüzden hep saklı bir yanı var sanırdınız. Yani şöyle demeğe getiriyorum: Örneğin, "benim güzel oğlum, aslan oğlum" filân diye sırtınızı sıvazladığında sizi sahiden sever mi, pek bilemezdiniz. Gene de iyi bir kadın olmalıydı. Anneme acır, elinden geleni yapırdı. Çorbamızı pişirir, çamaşıra temizliğe yardım ederdi. Hiç yorulmazdı Sahire hanım teyze. Oysa altmışını geçkin olmalıydı.

Annem anahtarı sokak kapısının kilidine soktuğunda, ablam, sofra muşambasının üzerindeki ekmek ufaklarını temizliyordu. Kapı yavaş, çok yavaş açıldı. Hergünkünden çok daha yavaş. Ayak sesi filân da duyulmuyordu. Bana oldukça uzun gelen bir süre sonra annem sofa kapısının eşiğinde beliriverdi. Şaşkın ve çekingen, büyük çantasının aşağıya doğru çektiği kollarıyla sanki annemiz değilmiş gibi duruyordu. Bakışlarını üzerimizden aşırıp, masaya, masadan dolaba, oradan da sedire doğru çevirdi. Çok eskiden tanıdığı bu eşyaları yeniden hatırlamağa çalışıyor gibiydi. Daha bir solgun, daha bir bitik görünüyordu. Yalnız gözleri başkaydı. Gözleri büyümüş büyümüş, kahırdan daralmış yüzünü asmıştı. Saklamayı beceremediği bir garip alev oynuyordu gözlerinde. Ama ağzı her zamanki gibi ince ve dümdüzdü.

— Yemek yediniz mi? diye sordu.

Kendisi orada kapının eşiğindeydi ya, sesi uzaklardan bir yerlerden geliyordu. Hemen ardından kendi sesinden korkmuş gibi öksürdü. Neden sonra yapışıp kaldığı eşikten ayrılıp odanın ortasına doğru yürüdüğünde dizlerini birbirine sürte sürte, ağır ağır atıyordu adımlarını.

— Çocuklar seni bekleyeceklerdi, ben yiyin ne yapacak dedim diye atıldı Sahire hanım teyze. Annem başıyla babamın yattığı odayı işaret etti.

— Onunkini de verdim. Hadi, biraz dinlen de ye yemeğini, yoğurtlu çorba yapıverdimdi. Bol naneli, yorgunluğunu alır. Çocuklar, ananızın çorbasını ısıtın!

— İstemem, dedi annem.

— Ben... Aç değilim. Simit yedimdi de, tıkadı. Ardından kuru kuruya burnunu çekti. Canının istemediği ya da gerçeğe uymayan bir şey söylemek zorunda kalınca burnunu çekerdi. Bir arkadaşı öyle demişti.

BABAM içerden seslendi:

— O belâ hayvan bütün gün uludu durdu. Telefon etmeyi unuttun mu gene:

Önce bir irkildi annem. Yutkundu.

— Hayır, dedi sonunda, unutmadım.

— Ne dediler?

Annem paltosunun düğmelerini ağır ağır çözdü. Sonra paltosunu çıkarıp babamın odasına girdi.

— İlgileneceklermiş. Yalnız biraz sabredin, dediler.

Annem babama rahatça yalanlar atardı. O da sahiymiş gibi dinler, sevinirdi.

— İyi, biz de bekleriz. Ama çok uzatmasalar bari. Sen sonra bir telefon daha ediver.

— Olur.

Annemin bir süre yatak odasında gidip geldiğini duyduk. Odayı toplu-yor olmalıydı. Sonra ışığı söndürüp yanımıza geldi. Yorgunluğu, o yabancı hali kalmamış gibiydi. Aklından güzel bir şeyler geçiyor olmalıydı. Yüzü pembeleşmişti. Sesinde sevinç vardı.

— Bu köpeğe bir çare bulmalı, dedi, sinirleniyor adamcağız.

— Boşuna yorulma, dedi Sahire hanım teyze, bir şeycikler yapamazsın. Komiserin köpeği o.

— Görürsün sen! Bir tanıdığım var. Yetkili biri. Ona söyledim mi tamam. Komisere filân aldırmaz o.

Başını geriye atıp arkasına yaslandı. o yetkili biri sanki kendisiymiş gibi. "Bu köpeği susturacağım!" dedi güvenle inanarak. Sonra uzun uzun ellerine baktı. Bir eliyle yavaşça ötekini okşadı. Kollarını uzatıp, ellerini bir süre de uzaktan seyretti. Onları ilk kez görüyormuş, ne denli güzel olduklarının bilincine ilk kez varıyormuş gibi sevinçliydi. Elleri, her gün rastgele bir sürü işe koştuğu kendi elleri değil de, ince renkli kelebeklerdi sanki. Çantasını açıp mavi beyaz boyalı bir tüp çıkardı. Tüpten sıktığı kremi ellerine sürdü.

— O ne? diye sordu ablam merakla. Yerinden kalkıp tüpü eline aldı.

— Krem, dedi annem, ellerim çatlıyor da...

— Ne güzel kokuyor!

Ablam biraz da kendi ellerine sürdü. Ben de sürecektim ya, kadın işi diye utandım. Oysa bir güzel kokuyordu ki!

— Çok mu pahalı anne? diye gene sordu ablam.

— Yooo... İki lira.

Birden aklıma geldi:

— Anne, dedim yalvararak,

— Bana iki lira verir misin? Kalem kutusu alacaktım da...

— Kalem kutusu da neymiş? diye çıkışıverdi Sahire hanım teyze.

— İki lira bir kutuya verilir mi? Yazık! Benden yüreklenen ablam:

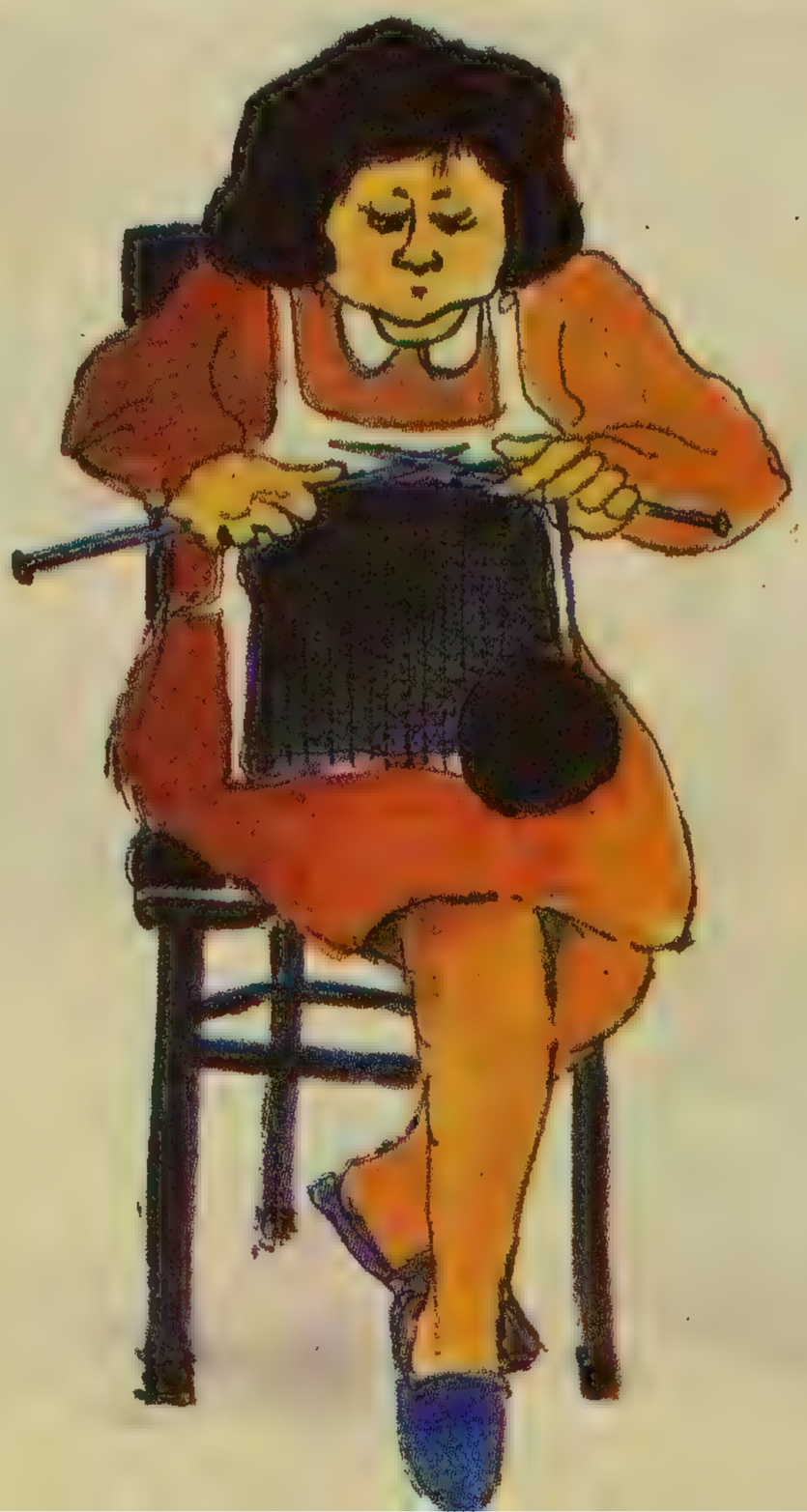
— Yarın okuldan çıkınca pastaneye gidecek kızlar, dedi.

— Ben de gideyim mi? Geç kalmam. Bir pasta yetmişbeş kuruşmuş.

— İyi ya, git. Sonra çantasını açıp ikimize de birer ikibuçuk liralık uzattı.

— Bak hele, dedi Sahire hanım teyze,

— Kadın aklını yitirmiş.



— Bırak be teyze, arada olur böyle şeyler. Sonra hafifçe utanarak önüne baktı.

— O istediğin başörtüsünü sana alacaktım ya, çarşılarda dolaşacak zamanım olmuyor pek. Kusura bakma. Ben parasını vereyim de sen, bir zahmet, kendin alıver. Sonra çantasından çıkardığı bir beşliği Sahire hanım teyzeye uzattı.

— Zahmet ettin be, dedi Sahire hanım teyze kızararak,

— Ne gereği vardı? Damat alırdı bana o örtüyü. Beş liralığı bir süre okşar gibi elinde tuttuktan sonra koynuna soktu.

ANNEM dolabın çekmesinden örgüsünü aldı. Örgü örmeyi öyle severdi ki. Örgü örerken mutlu olurdu. Şişler o ince, küçük tıkırtılarla ilmeklere girip çıkarken her şeyi unuturdu annem. Yorgunluğunu, yoksulluğunu, onmazlıklarını, her şeyi... Her şeyi...

Elleri, o ilk kez hayranlıkla seyrettiği elleri örgü örerken daha da güzelleşir, bir başka anlam kazanırdı. Örgü örerken anneme bakmağa doyamazdım. Şimdi de önümde kitabım ders çalışır gibi yaparak, annemi gözlüyordum.

Annem birden ayağa kalktı. Örgüsü kucağından yere düştü:

— Saat on olacak nerdeyse, dedi,

— Yatın artık.

GECE rüyamda annemi gördüm Babam gibi acılar içinde terleyen, sonra da saçma sapan konuşan bir sürü kadının ortasındaydı. O kendine güvenen hal vardı üzerinde. İki ayağı üstünde dikilip yürüyen kocaman bir köpek, ucu alevli bir odunla geldi. Ateşi annemin ellerine doğru uzattı. Annem bir çığlık atarak ellerini arkasına sakladı. "Dokunmayın ellerime," diye bağırdı, "ellerim güzel benim." Sonra iri, güçlü, kuvvetli, besbelli yetkili biri gelip köpeği tekmeledi. Köpek uluya uluya gözden kayboldu. Daha sonra annemi, dibine koyu gölgeler salan bir ağacın altında oturuyor gördüm. Elinde örgüsüyle... Renk renk yünlerle örgü örüyor, kimbilir hangi uzak ülkenin hangi ağacının yaprakları, ılık ser çiçekleri, o biçim biçim büyülü eşyalar çoğaldıkça örgünün dokusundan kopup, annemin ayakları dibine düşüyor, orada yavaş yavaş kümelenerek dizlerine, giderek kucağına, göğsüne doğru yükseliyordu.

BEN UYUYUNCA

Uykumun sineması
Bana annemi göster
Kaşını çatmasın ninem
Islık çalınca

Uykumun sineması
Bana kuşları göster
Yağmur yağmasın
Bahçeye çıkınca

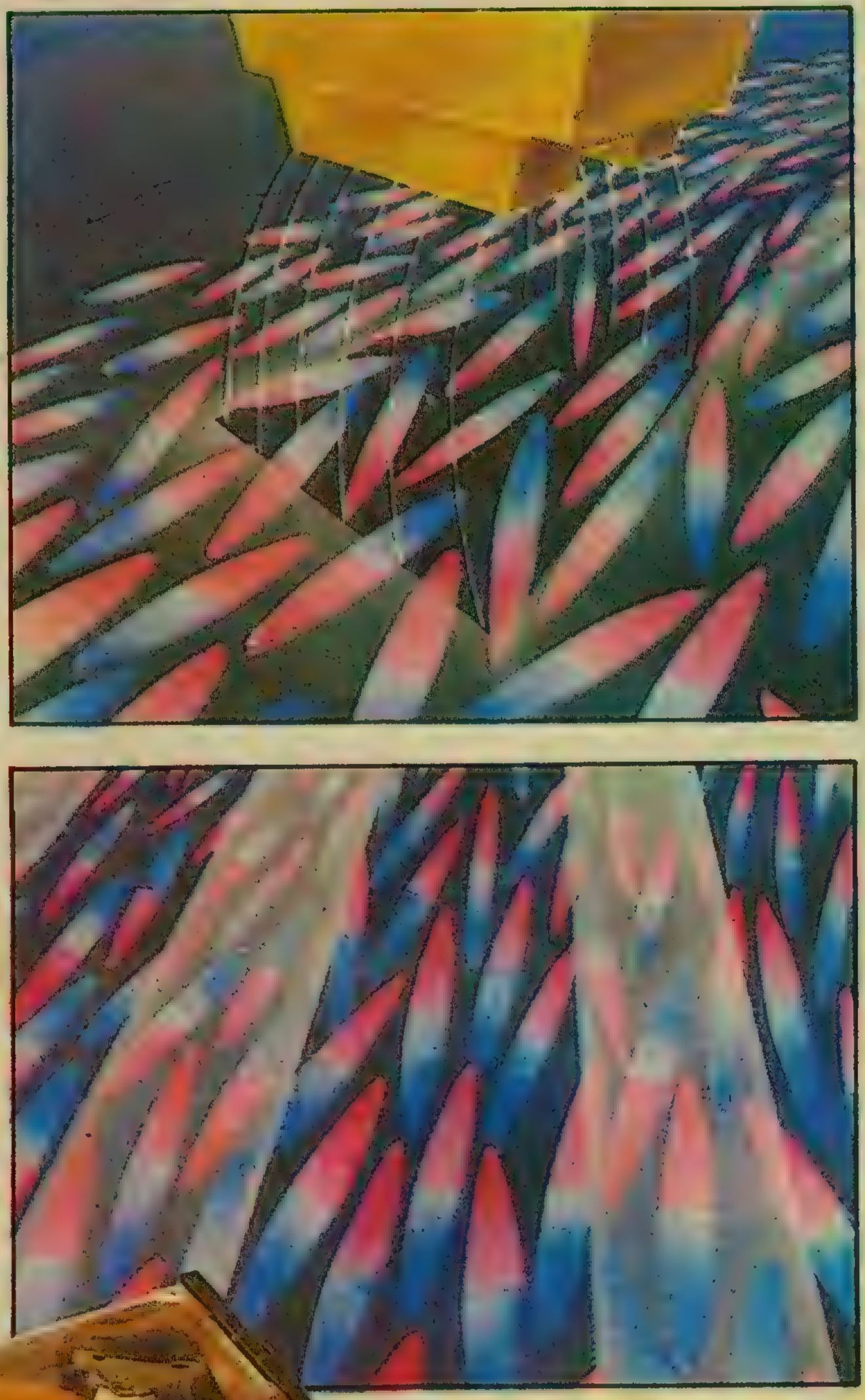
Uykumun sineması
Ağlamak istemiyorum
Kırılmasın ne olur camlar
Top oynayınca

Sennur SEZER

OMNİ

Bilgisayarlar Dev Adımlarla İlerliyor

"Yazar-Okur Kafa" disk üzerinde: Manyetik kuvvet çizgileri, demir iğnelerin hepsini aynı yönde duracak şekilde topluyor. Yukarıda, daralan çemberler şeklindeki izlerle manyetik kafa görülüyor.



Bir disk makinesinin görünüşü: Disk, dakikada 3600 devir yapar.

Hiç aklınıza gelir miydi? Üç dev kuruluş, en alçaktan uçan Jumbo Jet'i yapmaya çalışıyorlar! Bunlar 8,5 ve 4 mm'ye kadar inebilmişler. Saçmalık mı? Hepsi değil. Bu örnek, tekniklerini basit hesap makinelerinden öteye taşıma çabasında olan bilgisayar şirketlerinin zorlu çalışmalarına bir örnek. Diyeceğimiz, bilgisayarlar dev adımlarla ilerliyorlar...

Bilgisayarlar alanındaki bu dev yarışın amacı daha kullanışlı, daha çok veriyi, en az yerde saklayabilen bilgisayarlar üretmek. Böylece 60 yıldır kullanılmakta olan **"elektromanyetik kayıt"** da tarihe karışmış olacak.

Bilindiği gibi bilgisayarlarda bilgiler **"plaklar"** ya da **"disketler"**de saklanmaktadır. Ama bunların yapım maddesi ve büyüklükleri değişiklik göstermektedir. Önceleri **PVC**'den yapılan disketler, artık yerini **DC-Plakları**'na bırakmıştır.

Çünkü bunlar daha çok bilgi saklayabilen, sağlam, sert disketlerdir. Yüzeyleri polyester kaplıdır, lazerle okunurlar ve üzerlerine baktığınızda kendinizi rahatça görebilirsiniz. Bu plaklar alüminyumdan yapılmış ve üzerleri 4 mm kalınlığında nikelle kaplanmıştır. Tıpkı şarkı plaklarında olduğu gibi, üzerinde izler vardır. Her iz bir çember oluşturur. Bu izler demiroksittendir ve genişlikleri 0.1 mikrometredir (1 mikrometre: 1 milyonda bir metre).

Plaklar yüksek hızla dönerler. Bu yüksek hız nedeniyle kapalı bölmede dönen disk hava akımına yol açar. Eğer **"yazar-okur kafa"** hafif olursa, uçabilir. Bu nedenle geliştirilen en son örneklerde "kafa" disk"e yaklaştırılmıştır. Örneğin **"Ferrit kafalar"**da, **"ince film kafası"** nda bunlara büyük özen gösterilmiştir. Disk, çalışırken dakikadaki dönme sayısı 3600'e çıkarılmıştır. Ayrıca son gelişmelere göre, 6-7 diski kat kat dizip bunların her iki yüzünden de yararlanma yoluna gidilmektedir.

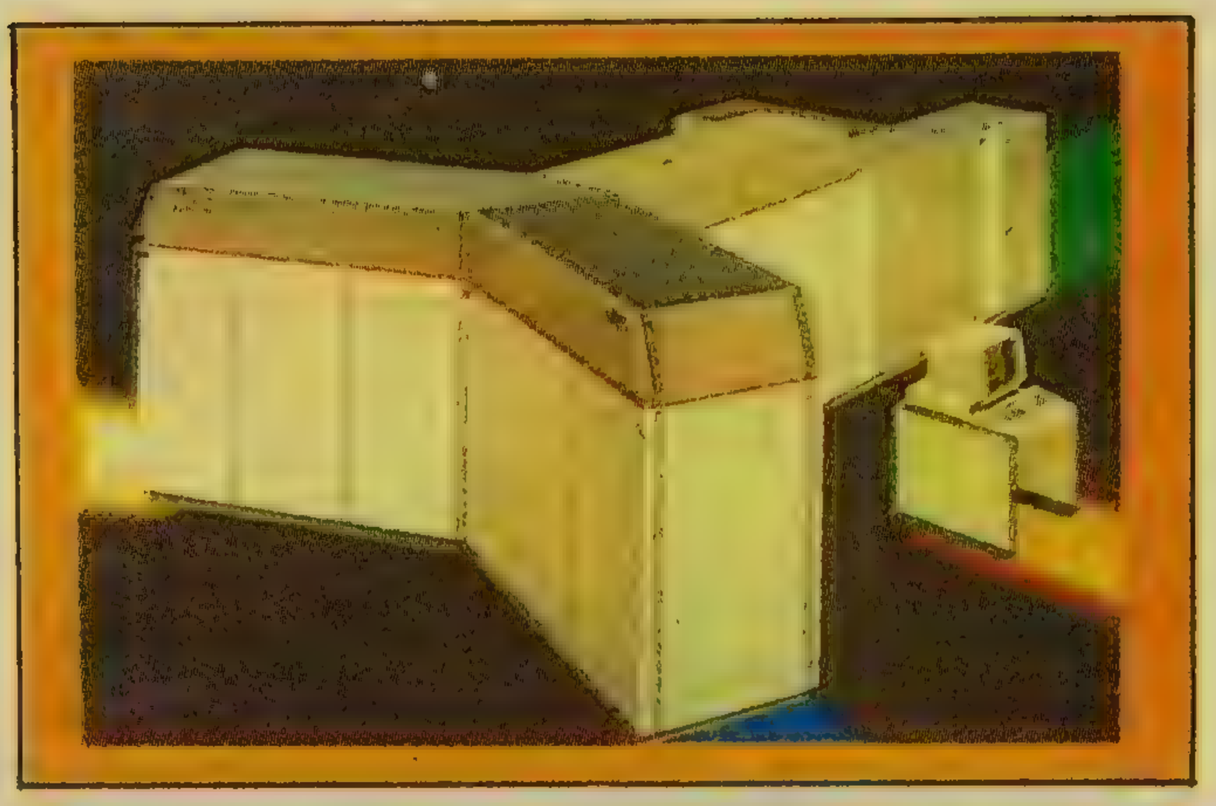
Böylece bilgi saklama kapasitesi oldukça artmıştır.

Ne kadar Bilgi?

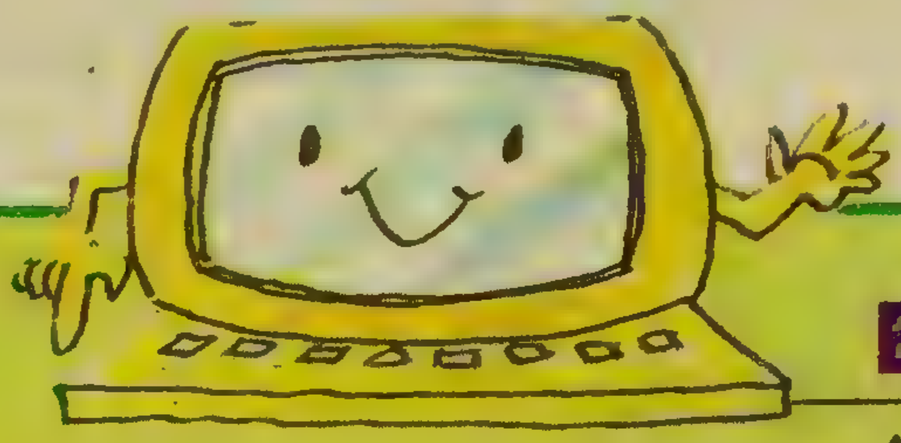
Yaklaşık 3 kg. ağırlığında, ayakkabı kutusundan daha küçük bir aletin hafızası 306 Megabyte (10^6 byte)'tir. Bu ise, 150.000 A_4 (20.9x29.5 cm olan kâğıt) kâğıdındaki ya da 300 adet yazı dolu dosyadaki bilgiyi makinede saklamayı sağlar. Disklerin çapı da 14 cm'dir.

Nerelerde Kullanılır?

Böyle bir alet, bilgisayarla birlikte kütüphanelerde, telefon numarası-adres tutmada, doktorlar için röntgen filmlerini saklamada ve özellikle evlerimize kadar girmiş olan kişisel bilgisayarlarda kullanılabilir.



İşte teknolojinin bu gelişimi çoğu imkânsızı olabilir duruma getirmekte, bilgisayarlara dev adımlar attırmaktadır...



BİLGİSAYAR KÖŞESİ

AMİRAL BATTI

Bu program, Amiral Battı programı. Bilgisayarın seçtiği gemileri vurmak için 10 hakkınız var. Biz bu programı yazarken IBM PC kullandık. Daha önce de belirttiğimiz gibi, BASIC komutları birbirine çok benzer. Siz kendi bilgisayarınıza uyarlamak istiyorsanız, komutları şöyle bir gözden geçirip birkaç komutun söyleniş biçimini değiştirebilirsiniz.

```
10 DIM MAT $ (10,20)
20 FOR I=1 TO 10
30      FOR J=1 TO 10
40          MAT $ (I,J)="."
50      NEXT J
60 NEXT I
70 '
80 CLS
90 LOCATE 10,10: INPUT "ADINIZ :", AD$
100 PUAN=0
110 CLS
120 LOCATE 2,10:PRINT "SAYIN";:PRINT AD$
130 LOCATE 4,10:PRINT "10x20'LİK BİR ALANDA BULUNAN GEMİLERİ BATIRMAK İÇİN"
140 LOCATE 6,10;PRINT "10 ATIŞ YAPMA HAKKINIZ VAR. ŞANSINIZ AÇIK OLSUN"
150 A=10
160 FOR I=1 TO 10
170      FOR J=1 TO 20
180      SATIR$=SATIR$+"."
190      NEXT J
200 LOCATE A,10:PRINT SATIR$:SATIR$=""
210 A=A+1
220 NEXT I
230 '
240 FOR I=1 TO 20
250 GOSUB 520
260 SAYI 1=SAYI
270 IF SAYI 1  10 THEN GOTO 250
280 GOSUB 520
290 SAYI 2=SAYI
300 MAT$ (SAYI 1, SAYI 2)="X"
310 NEXT I
320 FOR I=1 TO 10:LOCATE 9,40:PRINT I;:PRINT"
CI HAKKINIZ"
330 LOCATE 10, 47:PRINT" ":LOCATE 11,
40:INPUT"SUTUN :", COL:LOCATE 9+ROW,9+COL:
PRINT"A"
360 IF COL  20 THEN BEEP :GOTO 350
370 IF MAT$ (ROW, COL)="*" THEN BEEP:PUAN=PUAN+1:LOCATE 13,40:PRINT "VURDUNUZ"
:GOTO 390
380 LOCATE 13,40:PRINT "KARAVANA" :
MAT$ S (ROW,COL) ="A". 390 NEXT I
390 NEXT I  400 A=10
410 FOR I=1 TO 10
420      FOR J=1 TO 20
430      SATIR$=SATIR$+MAT+(I,J)
440      NEXT J
450      LOCATE A,10:PRINT SATIR$:SATIR$=""
460 A=A+1
470 NEXT I
480 LOCATE 13,40:PRINT"PUANIMIZ";PUAN
490 LOCATE 20,10:PRINT"DEVAMETMEK İÇİN-
HERHANGİ BİR TUŞA BASINIZ"
500 A$=INKEYS:IF A$=""THEN 500
510 GOTO 20
520 '
530 SAYI=INT (10*RND)
540 IF SAYI  1 OR SAYI  20 THEN 530
550 RETURN
```

KAPTAN COUSTEAU — Batık Gemi — 11

BİRAN İÇİN BULACAKLARI ALTINLA GÖZLERİ KAMAŞMIŞ DENİZCİLERİN VE BİLİM ADAMLARININ AKLINDA TEK ŞEY VARDI: BİLİME KATKIDA BULUNMAK.

BİR İKİ KAYAYI ORTADAN KALDIRMAZSAK GEMİYİ BULAMAYIZ.

UUUF! O NE DİNAMİTMİŞ ÖYLE!?

AÇILAN YARIKTAN, RAHATÇA İLERLEYEBİLİYORLARDI.

DİKKATLİ OLUN ÇOCUKLAR! MERKEZDEN AYRILMAYIN.

TAMAM! HAYDİ GİDELİM! TÜM HAZIRLIKLAR BİTTİ.

CALYPSO! YOL AÇILDI. HAREKETE GEÇEBİLİRİZ.

ALDIRMA, YOLUMUZU KAPIYORDU. HEM KISA SÜREDE YERİNE YENİSİ ÇIKAR.

BENİ TEK RAHATSIZ EDEN ŞEY, BU KAYAYI PATLATMAMIZ OLDU. ARASTIRMA BİLE OLSA...

YANİ BİR İKİ YÜZYILDA DEMEK İSTİYORUM. HEM ONUNLA BİRLİKTE BİR SÜRÜ BALIK VE MİDYE ÖLDÜ. ONLARA DA YAZIK!

BAK, İYİCE YAKLAŞTIK... DALGIÇLARIN VERDİKLERİ BİLGİLERE GÖRE 600 METRE DAHA İLERLEMELİYİZ...

İŞTE GELDİK. ARTIK DALIŞA GEÇEBİLİRİZ.

ÇOK DİKKATLİ OLUN ÇOCUKLAR. EN UFAK BİR YANLIŞ, BİRANDA BİZİ DE BİR BATIK GEMİ HALİNE GETİREBİLİR.

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

ERTESİ SABAH DALIŞ TAKIMLARINI HAZIRLADIKTAN SONRA CALYPSO'DAKİLER KENDİLERİNİ YATAKLARINA ATTILAR..

AMA ÖN BÖLMEDE..

GAEL, NE OLDU? NEREYE GİDİYORSUN?

ÖZÜR DİLERİM SERGE SENİ UYANDIRDIM. YOK BİR ŞEY.

HASTA MISIN? YARDIM EDEYİM Mİ

HAYIR, HAYIR. BİRAZ DENİZ TUTTU GALİBA.. HAVA ALACAĞIM.

SONUNDA YALNIZ KALDIM HERKES UYUYOR. HE! HE!

HAH! İŞTE PROJEKTÖRLER.. TÜPLERİ DE ALALIM!

EPEY AĞIR OLDU... AMA İLK BEN OLACAĞIM.

HEY! NE OLUYOR?

ZINK! AMMA DA GÜRÜLTÜ ÇIKARDIM. BİRİLERİ UYANDI MI ACABA?

AY! AY! DÜŞÜYORUM!

DÜŞMENİN VERDİĞİ ŞOK-LA GAEL YARI BAYGIN DİBE ÇÖKTÜ.

BATIK GEMİ! BULMA-LIYIM ONU. BİLİYORUM AŞAĞIDA O!

MERCAN YATAKLARINDA UYUYAN GEMİ ARTIKLARI DALGIÇIN GÖZLERİ ÖNÜNDE BİÇİM DEĞİŞTİRDİLER...

OH!! ALTIN, GÜMÜŞ.. KIYMETLİ TAŞLAR, İŞTE HAZİNE!!

TANRIM KASA ODASI! HAZİNE!

BALIKLA, HAİN BİR GÖZ ONU İZLİYORDU...

BİRDEN DÜŞ KARA-BASANA DÖNDÜ.. BİR KOL GAEL'İ BOĞMAYA BAŞLADI. CİĞERLERİ SU DOLMUŞTU..

YARDIM... YARDIM EDİN! CALYPSO! ÇABUK!

NE? KİM BAĞIRIYOR BÖYLE?

ALARM! DENİZDEKİLER TEHLİKEDE!

SERGE'İ SIKI TUT! GELİYORUM!

ACELE ET DAYANAMIYORUM!

NE OLDU YAHU?

ÇOK ÜZGÜNÜM KAPTAN! DİBE İLK BEN İNMEK İSTİYORDUM... SAÇMA BİR DÜŞÜNCEYDİ.. SİZLERİ RAHATSIZ ETTİM!

ONU İZLEDİM... BAĞIRARAK SUYA DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRDÜM... HEMEN ARKASINDAN ATLADIM...

HAZİNE! HAZİNE! ORADA!

ŞİMDİ NASIL GAEL? GAEL? NEDEN TEK BAŞINA OTURUYORSUN?

AFERİN SERGE! SANA GELİNCE GAEL, BUGÜN KEŞİN DİNLENMELİSİN!

KENDİNDEN GEÇMİŞ BU! SARHOŞ GİBİ NE SÖYLEDİĞİNİ BİLMİYOR.

İYİ Kİ SERGE ORADAYDI!.. YOKSA SONUN ÇOK KÖTÜ OLACAKTI.

Sürecek

BİZDEN SİZE

TÜRK Büyükleri Albümü'nü tamamlayan okurlarımızın, çekilişe katılabilmeleri için ilkini geçen sayımızda yayımladığımız "Katılma Fişi"ni doldurup derginiz adresine yollamaları gerektiğini yazmıştık. Aynı fişi, geçen haftaki Milliyet Çocuk Dergisi'ni alamayan okurlarımız için, 3. sayfamızda yeniden yayımlıyor, çekilişe katılmak isteyen okurlarımızın Katılma Fişi'ni bir an önce doldurup dergimize yollamalarını istiyoruz.

BİLİYORSUNUZ, içinde bulunduğumuz 1986yılı, bütün dünyada Barış Yılı olarak kutlanıyor. Hemen hemen her ülkede çeşitli resim sergileri, konferanslar düzenleniyor, Barış Yılı'yla ilgili çeşitli etkinlikler sergileniyor. Önceki sayılarımızda da sizlere duyurduğumuz gibi, 1986 Barış Yılı'nda Milliyet Çocuk Dergisi olarak "barış" konulu bir de sergi açıyoruz.

BU yılın başında dergimizin ortasında birinci hamur kâğıda basılı olarak yayımlamaya başladığımız "Temel Bilgiler Ansikloedisi" önümüzdeki aylarda tamamlanacak. Bu nedenle ansiklopedilerinden eksik fasikülleri olan okurlarımız için iç sayfalarımızda "Eksik Fasikülleri İsteme Fişi" yayımlıyor, eksik fasikülleri olan okurlarımızın bu fişi doldurup, eksik fasikküllerinin değeri kadar posta pulunu, "Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine yollamalarını istiyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi çok seviyor, uzun zamandır alıyor, zevkle okuyorum. Ama ben ve arkadaşlarım için posterler verip pul ve pulculuğa başlamak isteyenlere bilgi verirseniz derginizi daha zevkle okuyacağız. İyi çalışmalar.

BÜLENT YILDIRIM ve ARKADAŞLARI

● Sayın Milliyet Çocuk Dergisi Yetkilileri,

Derginizi 7 yıldan beri alıyorum ve severek okuyorum Red Kit ve Şimşek Santrfor'u takip ediyorum. İsteğim böyle çizgi romanları biraz daha fazla vermenizdir. Başarılar.

TOLGA ve ÖZGÜR TONTONOĞLU/Ankara

● Derginizi, Temel Bilgiler Ansiklopedisi başladığından beri almaktayım. Çok beğeniyorum. Derginizdeki bilim sayfalarını çoğaltmanızı rica ediyorum. Vereceğiniz posterlerde bilim adamlarının da resimleri olursa çok sevinirim. Ayrıca, bilim adamı olmak isteyen arkadaşların ileride izlemesi gereken yolları açıklarsanız mutlu olurum. Şimdiden teşekkürler.

ÇAĞLAR ÇABUK/İstanbul

● Derginizi iki yıldır alıyorum. Red Kit ve Şimşek Santrfor'u severek takip ediyorum. Sizden kültüre yönelik bilgiler yayınlanmasını istiyorum.

İLHAMİ ÖZÇELİK/Samsun

● Sayın Milliyet Çocuk Dergisi Öncelikle bize mektuplaşma imkânını temin eden görevlilere candan teşekkür ederim.Ben Milliyet Çocuk Dergisi'ni 8 yaşımdan beri aralıksız takip ediyorumŞu anda 14 yaşındayım. Benim tek arzum şiirlerimin birkaçının yayımlanmasıdır. Mektup yazmamın tek amacı bu değildi. İleride bir dergide veyahut bir gazetede köşe yazıları yazmayı ve bir şiir kitabı yayımlamayı düşünüyorum. Bu konuda bana yardımcı olabilir misiniz? Ayrıca size yayımlamanız için mektubumla birlikte yolluyorum. Şiirlerin arasından arzu ettiğinizi yayımlayınız.
Dergideki Tüm Görevlilere, saygılar, sevgiler...

UMUT NİSANOĞLU/Adana

Sevgili Umut, içten ilgine teşekkür ederiz. Evet güzel şeyler amaçlıyorsun. Çok çok güzel. Bu nedenle kutluyoruz seni. Çalışmak, bir amacınn gerçekleşmesi için önemli bir adım atmak demektir. Sendeki bir tutku ölçüsüne varan bu amaç ise, seni kesin başarıya götürecektir. Şiirlerini de almış, değerlendirimi ve yayımı için sıraya koymuş bulunuyoruz. Başarılar ve sevgiler...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK 25 Ağustos 1986 • Sayı: 34 • Yıl: 15

ÇOCUKLAR Milliyet KARDEŞ DERGİSİ

54. SAYISINDA DERGİYLE BİRLİKTE

Signal KAP KÂĞITLARI

VERİYOR.

BU SAYIDA:

- ŞİİRLER
- ÖYKÜLER
- BULMACALAR
- OYUNLAR

AYRICA :

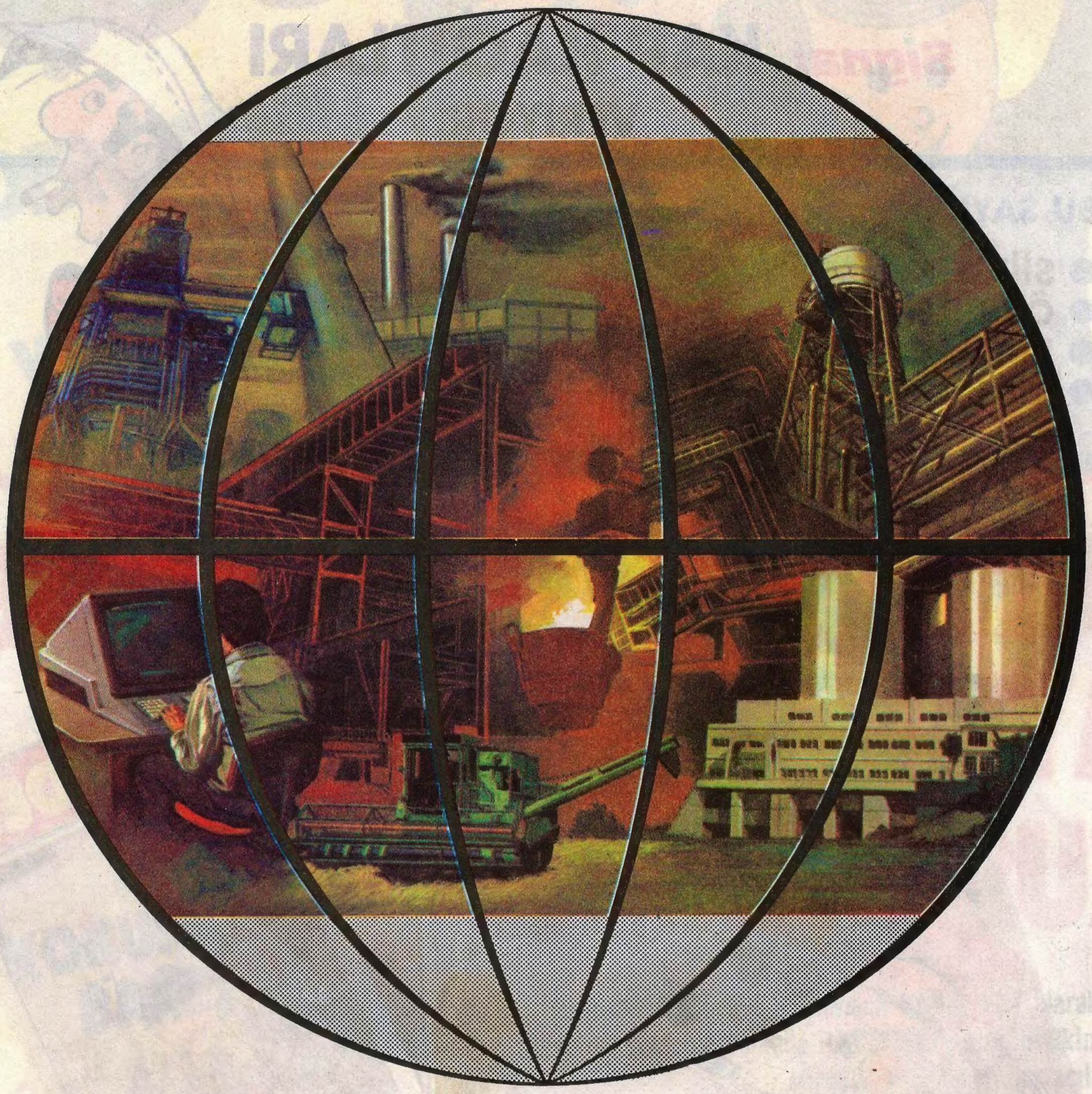
- RED KİT'in yeni serüveni:

KOVBOYLAR

54. SAYI ÇIKTI!

Bütün Bayilerde Tükenmeden Alınız!...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
gösterdiği özen ve ciddiyetle,
ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK